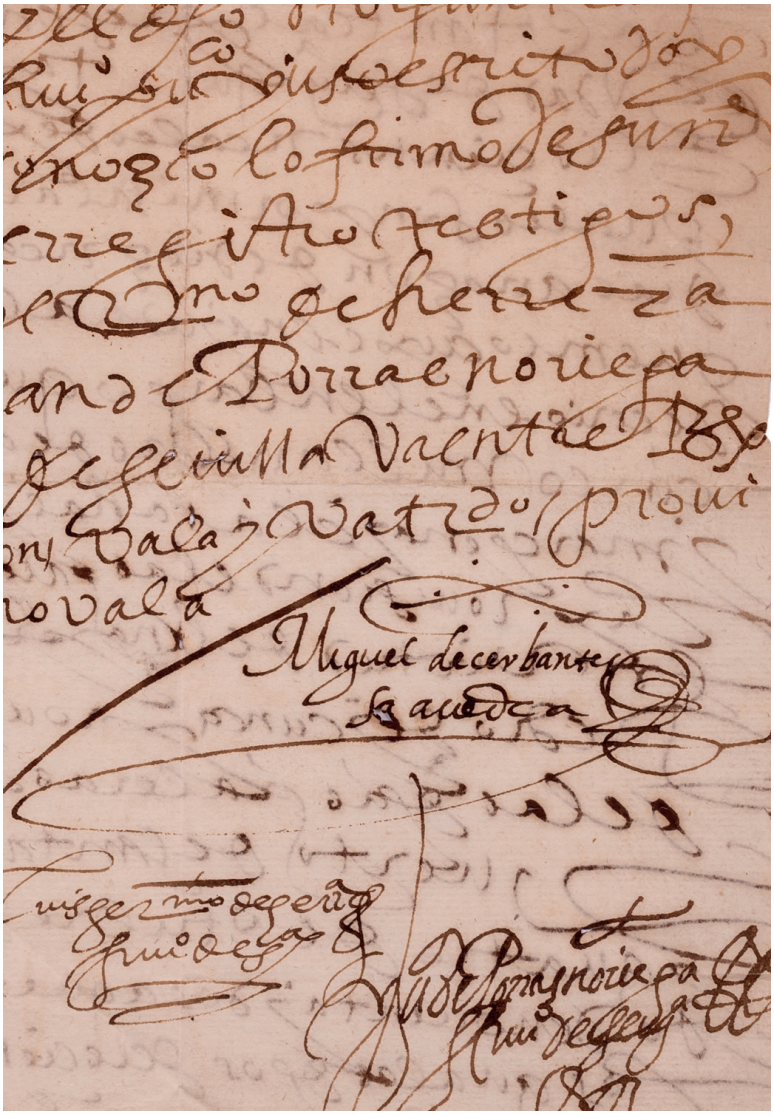
DURAN
ARTE Y SUBASTAS



SUBASTA MAYO 2026

Libros, manuscritos, bibliofilia

Miércoles 27
Lotes 626-898, Goya 19, 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

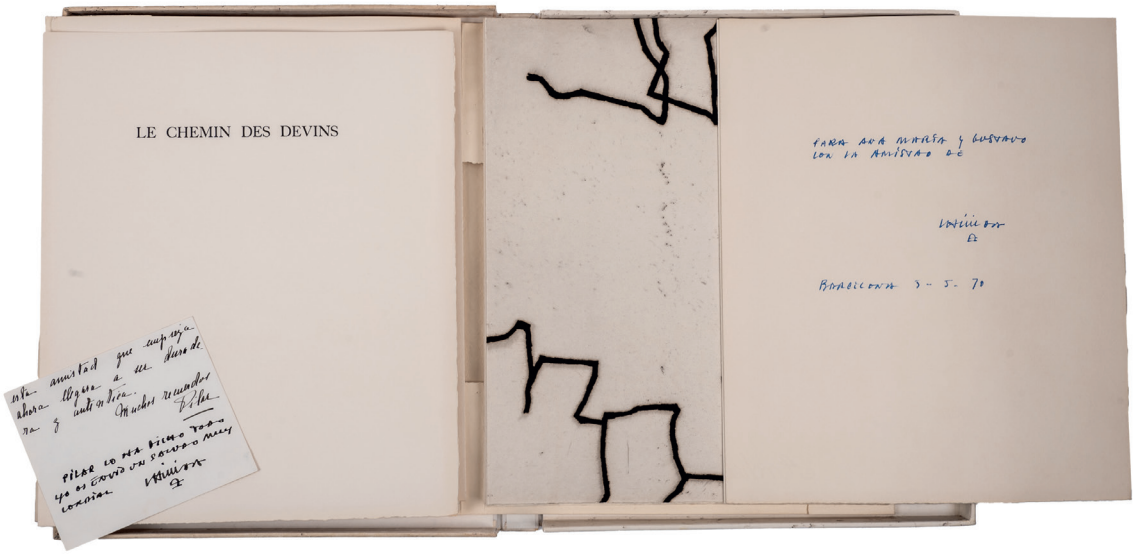
Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

BIBLIOTECA
GUSTAVO GILI

Lotes 626 a 706

626



626 ANDRE FRENAUD

Le chemin des devins

FRÉNAUD, André.- "LE CHEMIN DES DEVINS suivi de Ménerbes" París: Maeght éditeur, 1965. Folio, ej. en rama, cub. grabada en seco; estuche ed. Grabados al aguafuerte de Eduardo Chillida. Ej. numerado de tirada limitada a 175 ej., impresos sobre papel Vélin d´Arches, autografiados a lápiz por el autor y por el artista en el colofón. Dedicatoria autógrafa de Chillida para Ana María y Gustavo, fechada en Barcelona en mayo del 70. Adjunta una cariñosa nota manuscrita, firmada por Chillida y su esposa Pilar.

Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I". Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 92-981. Cat. NNº: 66007-66017. Rep. Col.

SALIDA: 2.500 €.

627

627 EDMOND JABES

Ça suit son cours

JABÉS, Edmond.- "ÇA SUIT SON COURS" Le Grand Pal. Montpellier: Éd. Fata Morgana, 1975. 4º menor, cub., ej. en rama. Estuche ed. de cartoné ilustrado. 123 pgs. + 1 h. Grabados al aguafuerte de Antoni Tàpies. Ej. numerado de tirada limitada a 90, autografiado por autor y artista en la justificación de tirada.

Bibliografía:

- GALFETTI, Mariuccia.: Tàpies. Das graphische Werk. L'œuvre gravé. 1973-1978. Mariuccia Galfetti, Eker-Verlag. St. Gallen, 1984. Cat. Nº: 520-524, págs. 132-136. Rep B/N.

SALIDA: 1.000 €.

628 BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO)
(San Sebastián, 1934 - San Sebastián, 2011)
Cuatro orejas y rabo
BONIFACIO.- "CUATRO OREJAS Y RABO" Cuenca: Museo de Arte Abstracto Español, 1973. 4º oblongo, cub. con solapas. Sin paginar. Profusamente ilustrado. Un dibujo original, dedicado a Ana María, fechado en Barcelona en febrero de 1974, y firmado por el artista, en hoja de respeto.
SALIDA: 120 €.

629 Recordant el doctor Reventós
"RECORDANT EL DOCTOR REVENTÓS.- (Homenatge dels seus amics)" B.: Ed. Gustavo Gili, s.a. (1969?) Folio, cub. con solapas. Estuche de petaca. 152 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Guarro. Lámina de Tapies reproducida a doble plana. Ilustrado en negro.
SALIDA: 20 €.

630 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
La tauromaquia
PICASSO, Pablo.- "LA TAUROMAQUIA o arte de torear por José Delgado alias Pepe Illo. Ilustrada con 26 aguatintas originales de..." Séptimo libro de las ediciones La Cometa. B.: Ed. Gustavo Gili, 1980. Folio oblongo, tela ed. con estuche de cartón de editorial. El ejemplar reproduce en fototipia las 26 aguatintas grabadas directamten al cobre por Picasso en París; la cub. está ilustrada con la reproducción de una punta seca grabada por Picasso y estampada en los talleres de Jaume Pla. Ejemplar numerado de tir. limitada a 1500 ej.
SALIDA: 425 €.

631 ROLAND PENROSE
Picasso. Werke + tage
"PICASSO WERKE + TAGE.- Eine photgraphische studie von Edward Quinn. Einleitung und text von Roland Penrose" Zürich: Menesse, 1965. Folio menor, cartoné ilustrado con faja y sobrecub. Profusión de fotografías.
SALIDA: 40 €.

632 MARIA TERESA OCAÑA
Picasso. Viatge a París
OCAÑA, María Teresa.- "PICASSO. VIATGE A PARÍS" B.: Ed. Gustau Gili, 1979. Folio menor, tela ed. 29 pgs. + 5 láminas facsímiles montadas sobre el papel + 1 h. Texto en catalán y castellano. Ej. numerado de tirada limitada a 375 ej.
SALIDA: 60 €.

633

633 MODEST CUIXART
(Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
Teatre de Joan Brossa
CUIXART, Modest.- "TEATRE DE JOAN BROSSA" Dau al Set, octubre-noviembre de 1952. 25 x 17.5 cm., cub. Contiene dos obras de teatro escritas por Brossa: "Esquerdes, parracs, enderrocs, esberlant la figura" y "La mare màscara". Adjunta una lámina fotográfica montada sobre una h. de color rojo.
SALIDA: 200 €.

634 FERNANDO SAVATER
Levantar los ojos
SAVATER, Fernando.- "LEVANTAR LOS OJOS" Col. Antojos. Cuenca: Gráficas Cuenca, 1988. Folio, ej. en rama, cub. y estuche ed. de cartoné. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado en el colofón. 12 serigrafías de Javier Pagola, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 120 €.

635 Abecedario romántico
"ABECEDARIO ROMÁNTICO".- B.: Ed. Gustavo Gili, 1981. 8º oblongo, cartoné ed. Ej. numerado 2, de tirada limitada a 580. Láminas reproducidas en fototipia e iluminadas a mano. Estampado en papel de hilo Romaní y guarro, fabricados por Capelladas y Gelida.
SALIDA: 30 €.

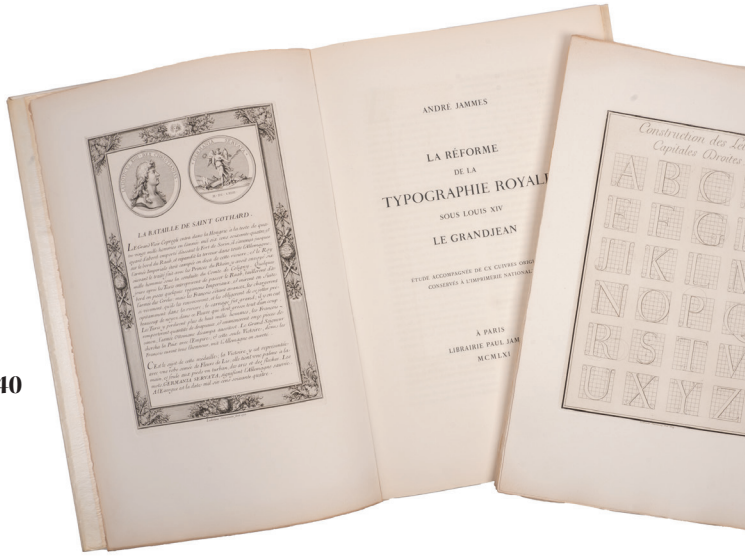
636 GIOVANNI MARDERSTEIG
The officina Bodoni
MARDERSTEIG, Giovanni.- "THE OFFICINA BODONI. An account of the work of a hand press 1923-1977" Verona: Edizioni Valdonega, 1980. Folio menor, tela ed. con tejuelo; estuche de petaca de cartón. 285 pgs. + 1 h. Retrato en el frontis. Ilustrado en negro.
SALIDA: 80 €.

637 ERNESTO GIMENEZ CABALLERO
Giménez Caballero. Conjunto de obras
GIMÉNEZ CABALLERO, Ernesto.- Conjunto de obras del autor y/o relacionadas con él; entre ellas, destacamos:
- Giménez Caballero "Exaltaciones sobre Madrid" Ed. Jerarquía, 1937. 2 ej., uno de ellos con dedicatoria autógrafa.
- Giménez Caballero "Los secretos de la Falange" B.: Ed. Yunque, 1939.
- "Giménez Caballero y 'la Gaceta Literaria' [o la Generación del 27]" Ed. Turner, 1977. Dedicatoria autógrafa del autor a Gustavo Gili.
- Selva, Enrique "Ernesto Giménez Caballero: entre la vanguardia y el fascismo" Pre-Textos, 2000.
- "Madrid-Barcelona 'Carteles literarios' de Gecé" Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1994.
- Carta mecanografiada con firma autógrafa de Giménez Caballero, sobre papel con membrete del autor como Embajador de España, fechada en julio de 1970; dirigida a Ana María y Gusatvo Gili, en tono muy cercano y afectuoso.
- Dossier con copia de las noticias aparecidas en prensa sobre la exposición de los Carteles de Giménez Caballero, que adjunta una carta de Miguel del Valle-Inclán, director del Servicio de Documentación y Biblioteca del Museo Reina Sofía, agradeciéndole el préstamo de los Carteles para la exposición.
Y otras obras relacionadas con el polifacético autor.
SALIDA: 350 €.

638 JEAN-JACQUES LERRANT
Sept textes pour des tableaux de Max Schoendorff
LERRANT, Jean-Jacques.- "SEPT TEXTES POUR DES TABLEAUX DE MAX SCHOENDORFF. Préface de Robert Droguet" Lyon: Georges Daru, 1967. 4º menor, cub. con solapas. Ej. numerado de la tirada limitada a XX ej., con una punta seca original de Schoendorff, numerada y firmada por el artista.
SALIDA: 40 €.

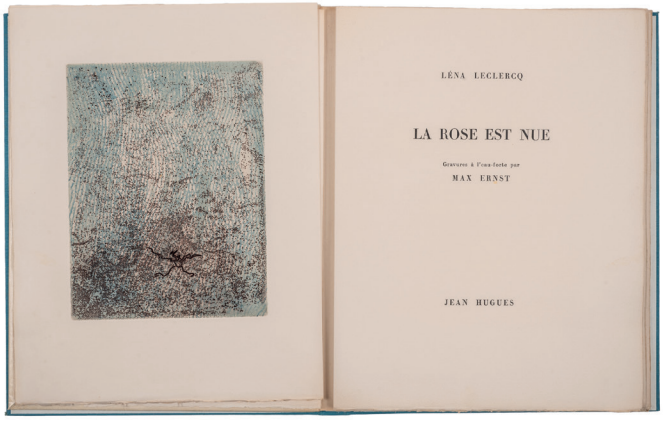
639 JUAN EDUARDO CIRLOT
La ideología de William Blake
CIRLOT, Juan Eduardo.- "LA IDEOLOGÍA DE WILLIAM BLAKE" De "Papeles de Son Armadans", nº CXXVIII, noviembre de 1966. Pgs. 167 a 176. Ej. numerado de tirada limitada a 50, con dedicatoria autógrafa del autor a M.G y G.G. (matrimonio Gili).
SALIDA: 130 €.

640



640 ANDRÉ JAMMES
La réforme de la typographie royale sous Louis XIV Le Grandjean
JAMMES, André.- "LA RÉFORME DE LA TYPOGRAPHIE ROYALE SOUS LOUIS XIV LE GRANDJEAN" París: Lib. Paul Jammes, 1961. Folio mayor, ej. en rama, cub. Camisa ed. en cartoné. 35 láminas que contienen 110 grabados al cobre.
SALIDA: 450 €.

641



641 LÉNA LECLERCQ
La rose est nue
LECLERCQ, Léna.- "LA ROSE EST NUE" París: Jean Hugues, 1961. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Grabados al aguafuerte de Max Ernst. Ej. numerado de tirada limitada a 90 ej. autografiado en la justificación de tirada por el editor, el poeta y el artista.
SALIDA: 700 €.

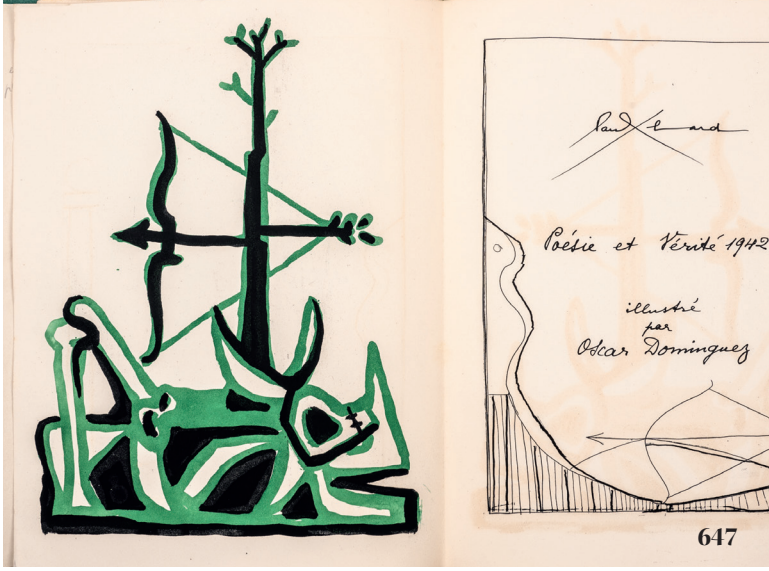
642 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 1919)
Nocturns encontres
BROSSA, Joan.- "NOCTURNS ENCONTRES o un milionari es troba arran de la mort. Una neboda..." Dau al Set, gener 1952. 24.5 x 17 cm., cub. Dos fotografías de la representación de la obra por Nicolás Muller.
SALIDA: 200 €.

643 JOAN BROSSA
(Barcelona, 1, 1919)
Nous romancets del dragolí
BROSSA, Joan.- "NOUS ROMANCETS DEL DRAGOLÍ ACOMPANYATS D´AUQUES EN FULLS" Dau al Set, estiu de 1953. 25 x 18 cm., cub. Ej. en rama. Romancillos acompañados con aleluyas con collages.
SALIDA: 275 €.

644 Arnold Schoenberg (1874-1951) In memoriam
"ARNOLD SCHOENBERG.- (1874-1951) In memoriam" Dau al Set, setembre de 1951. 25 x 17 cm., cub. Texto de Juan Eduardo Cirlot, retrato de Joan Ponç y una lámina de Joan Josep Tharrats.
SALIDA: 200 €.

645 House & Garden
"HOUSE & GARDEN.- Issued monthly by the publishers of Vogue" 12 números correspondientes al año 1952. Profusamente ilustrado a color y negro.
SALIDA: 40 €.

646 MAX BUCAILLE
(Sainte-Croix-Hague, 1906 - Créteil, 1996)
Le scaphandrier des rêves
BUCAILLE, Max.- "LE SCAPHANDRIER DES RÊVES. Douze collages par... Préface de J. Laude" París: GLM, 1950. 8º mayor, cub. con solapas. 4 h. + 12 láminas en negro. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej., sobre papel Vélin.
SALIDA: 100 €.



647 PAUL ELUARD
Poésie et vérité
ELUARD, Paul.- "POÉSIE ET VÉRITÉ 1942" Paris: Les Nourritures terrestres, 1947. Folio, ej. en rama, camisa y estuche de cartoné ed. Ej. num. de tirada limitada, sobre papel Chiffon de Lana. Grabados de Oscar Domínguez. Raro ejemplar de esta corta tirada.
SALIDA: 700 €.

648 les ecrivains celebres
"LES ECRIVAINS CELEBRES".- Editions d´art Lucien Mazenod, 1951. Folio menor, perg. a la romana, estampado en planos y lomera. 3 vols.: Tomo I: "Antiquité, chrétienté médiévale, orient", Tomo II: "L´Europe médiévale, la Renaissance, l´Europe classique", Tome III: "Le XIXº siécle, le XXº siécle". Láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

649 Les peintres celebres
"LES PEINTRES CELEBRES".- Editions d´Art Lucien Mazenod, 1953. Folio menor, perg. ed. a la romana. 2 vols. Tomo I, frontis de Georges Braque. Tomo II, frontis de Manessier. Tomo II, enc. deteriorada. Láminas a color y negro.
SALIDA: 40 €.

650 3 obras en 3 vols.
Editions d´Art Lucien Mazenod.- 3 obras en 3 vols.:
- "Les inventeurs celebres. Sciences physiques et applications" 1950. El diseño del frontis representa la desintegración de un núcleo atómico. Láminas en negro.
- "Les alpinistes celebres" 1956. Frontis de Léon Gischia. Láminas fotográficas en negro.
- "Les explorateurs celebres" 1948. Frontis de Fernad Léger. Láminas en negro.
Todos, folio menor, perg. a la romana estampado en planos y lomera.
SALIDA: 50 €.

651 3 títulos en 3 vols.
Éditions d´Art Lucien Mazenod.- 3 títulos en 3 vols.:
- "Les musiciens celebres" 1962. Frontis de Matisse. Láminas en negro y a color. Lomera despegada.
- "Les sculpteurs celebres" 1954. Frontis de Henri Laurens. Láminas en negro y a color.
- "Les femmes célébres. Tome II" 1961. Frontis de Vieira da Silva. Láminas a color y en negro. Ejemplar con abundantes anotaciones manuscritas, y alguna fotografía mutilada.
Todos, folio menor, perg. editorial rotulado en plano y lomeras.
SALIDA: 50 €.

652 Les songes drolatiques de Pantagruel
"LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL" Ed. facsímil de uno de los tres ejemplares de la ed. príncipe conservados en la Biblioteca Nacional de París: París: Richard Breton, 1565. Éditions d´Art Lucien Mazenod, 1959. 8º, cub. de papel; contenido en sobrecub. de perg. editorial rotulado en seco en el plano y en negro en la lomera. Estuche de petaca.
SALIDA: 80 €.

653 Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques
"RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANIQUES".- Ed. facsímil de la de París, 1768. Planchas reproducidas contenidas en tres carpetillas ed. Camisa y estuche de petaca, post.
SALIDA: 40 €.

654 Codex Manesse
CODEX MANESSE.- Leipzig: Insel Verlag, 1925-1927. Folio, plena piel sobre tabla caligrafiada en seco; nervios en la lomera. El Códex Manesse consta de 426 hojas de pergamino, que contienen 138 miniaturas que muestran escenas caballerescas e iconografía musical. Fue copiado e iluminado entre 1305 y 1340 en Zúrich por encargo de la familia Manesse y posiblemente ejecutado por Johannes Hadlaub; dedicado a Wenceslao II, rey de Bohemia, reúne canciones de amor medievales. Edición facsímil original, numerada de tirada limitada a 320 ej.
SALIDA: 3.000 €.

655 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los proverbios
"LOS PROVERBIOS DE GOYA.- Introducción por Javier de Salas" B.: Ed. Gustavo Gili, 1967. Folio mayor apaisado, guaflex con firma facsímil de Goya en el plano. Reproducción facsímil de los 22 proverbios, incluidos los 4 editados por la revista "L´Art" en París.
SALIDA: 90 €.

656 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los Caprichos
"LOS CAPRICHOS DE GOYA.- Edición facsímil que contiene las ochenta estampas de la primera edición, más cuatro complementarias. Texto de introducción y catálogo crítico del profesor Enrique Lafuente Ferrari, de la Academia de San Fernando" B.: Ed. Gustavo Gili, 1977. Folio mayor, tela ed. estampada. 55 pgs. + láminas.
SALIDA: 70 €.

657 Bibliófilos. 3 obras en 3 vols.
Bibliófilos.- 3 obras en 3 vols.:
- "Paradisos de paper. Recull de reflexions sobre els llibres i la lectura escrits per diversos autors: Paul Valery, Ortega y Gasset, Xenius, Valery Larbaud, Marcel Proust, Carles Soldevila, Josep M López-Picó" B.: Llib. Catalónia, 1927. Il·lustracions de Manuel Humbert. Ej. num. de tirada limitada a 25 sobre papel Guarro.
- Gili Roig, Gustavo "Bosquejo de una política del libro" B., 1944. 4º menor, perg. a la romana. Corte de cabeza dorado.
- Nodier, Charles "Le bibliomane" París, 1926. 8º, hol., puntas. Corte de cabeza dorado. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

658 Bibliofilia
Bibliofilia.- 2 obras en 2 vols.:
- Cim, Albert "Amateurs et voleurs de livres. Emprunteurs indélicats, voleurs par amour des livres, voleurs par amour..." París: H. Daragon, 1903. Frontis y láminas fuera de texto.
- Marchand, Jean "Étrennes a un ami bibliophile" Neuchatel: Ed. de la Baconniére, 1954. 8º, cub. con solapas. Reproducciones en negro.
SALIDA: 40 €.

659 Bibliofilia
Bibliofilia.- 2 obras en 2 vols.:
- Jules le Petit "Les livres et de les connaitre. Lettres a un jeune bibliophile" París, 1884. 8º, media piel, puntas (falta lomera) Grabados al aguafuerte de Alfred Gérardin. Papel de hilo.
- Pingrenon, Renée "Les livres ornés et illustrés en couleur depuis le XVº siécle en France et en Angleterre. Avec une bibliographie" París; H. Daragon, 1903. 8º, hol., perg. con tejuelo. Cub. orig.
SALIDA: 40 €.

660 Bibliografía y Bibliofilia
Bibliografía y Bibliofilia.- 3 obras en 3 vols.:
- "Aux bibliophiles. ULTIMA. Notes et chroniques" París, 1891. 8º, cartoné. Retrato grabado al frontis. Dedicatoria autógrafa del editor en h. de respeto.
- Fumagalli, Giuseppe "LA BIBLIOGRAFÍA" Roma: Fondazione Leonardo, 1923. 8º, hol. perg.
- Constantin "BIBLIOTHECONOMIE, ou nouveau manuel complet pour l´arrangement, la conservation et l´adminstration des Bibliotheques" París: Lib. encycl. de Roret, 1841. 8º, hol. lomo liso. 2 láminas plegadas al final.
SALIDA: 70 €.

661 ARTHUR RIMBAUD
Morgenröte
RIMBAUD, Arthur.- "MORGENRÖTE" Bremen: Michael Hertz, 1949. 8º, cub. con solapas. 5 h. + 5 grabados + colofón. Aguafuertes de Otto Coester, uno de ellos autografiado a lápiz por el artista. Dedicatoria autógrafa a Gustavo Gili en h. de respeto.
SALIDA: 60 €.

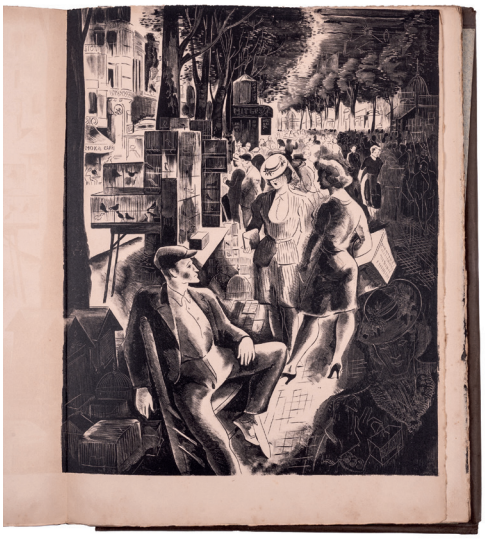
662 JOSÉ PIJOÁN
Las pinturas murales románicas de Cataluña
PIJOÁN, José.- "LAS PINTURAS MURALES ROMÁNICAS DE CATALUÑA" Monumenta Cataloniae, vol. IV. B.: Editorial 'Alpha', 1948. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas en offset. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

663 JOSE GUDIOL RICART
Los vidrios catalanes
GUDIOL RICART, Jose.- "LOS VIDRIOS CATALANES" Monumenta Cataloniae, vol. III. B.: Ed. Alpha, 1941. Folio menor, tela ed. caligrafiada. Láminas en fototipia. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

664 LEON PAUL FARGUE
Une saison en astrologie
FARGUE, Léon-Paul.- "UNE SAISON EN ASTROLOGIE" París: a l´Astrolabe, 1945. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 71 pgs. + 3 h. Dos aguafuertes y nueve grabados sobre madera de D. Galanis. Ej. numerado de la tirada de fuera de comercio, limitada a 30.
SALIDA: 80 €.

665 GUSTAVO GILI ROIG
Bosquejo de una política del libro
GILI ROIG, Gustavo.- "BOSQUEJO DE UNA POLÍTICA DEL LIBRO" B.: Gustavo Gili Roig, 1944. 8º mayor, plena piel con ruedas doradas en los planos y decoración geométrica central. Hierros y tejuelo en la lomera. Cortes dorados. Guardas en piel con igual decoración que los planos. Cantos dorados. Cub. orig. 142 pgs. + 5 h. Ej. dedicado "A Don Gustavo Gili, primer editor de España", con más de 80 firmas (y alguna dedicatoria), entre ellas: Jorge Guillén, Adriano del Valle, Joan Teixidor, J. Ruiz Castillo, etc.
SALIDA: 200 €.

666



666 BAS, Marti.- "BARCELONINES 10 ESTAMPES LITOGRÁFIQUES" París: Imp. Desjobert, 1941. Folio, 10 litografías, cada una en bifolio con portadilla. Ej. numerado de tirada limitada a 25 ej., sobre papel Arches, autografiado por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 200 €.

667 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Visages de París
GRAU SALA.- "VISAGES DE PARÍS. Dix eaux-fortes originales en couleurs" París: Brunel, 1940. Folio menor, ej. en rama, cub. y carpeta ed. con cierre de lacería y estuche de petaca. Cada uno de los aguafuertes, numerado y firmado por el artista. Ejemplar numerado B de la tirada limitada a 4 ej. sobre papel Japón Nacré, que contienen 2 dibujos originales de Grau Sala. Dedicatoria autógrafa firmada y fechada en París, 1940, en la justificación de tirada.
SALIDA: 950 €.

668 BENVENUTO CELLINI
The life of Benvenuto Cellini written by Himself
"THE LIFE OF BENVENUTO CELLINI.- written by himself. Translated and edited by John Addington Symonds with an introduction by Thomas Craven and illustrations by Fritz Kredel" Verona: Officina Bodoni, 1937. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Estuche de petaca de cartón, fatigado. 6 h. + 301 pgs. + 1 h. Ilustraciones de Fritz Kredel en el texto. Ej. numerado de tir. limitada, autografiado por Kredel en el colofón.
SALIDA: 60 €.

669 CARLES RIBA
20 tannkas amb gravats a la planxa de coure per Jaume Pla
RIBA, Carles.- "20 TANNKAS amb gravats a la planxa de coure per JAUME PLA" B.: Ed. de la Rosa Vera, 1935. Folio, ej. impreso en forma de acordeón. Cub. de tela ed. 20 grabados de Jaume Pla, más 19 grabados, todos firmados por el artista, y algunos numerados pruebas de color, o 1er estado, o estado definitivo. Ejemplar numerado de colaborador., nominativo (nombre tapado con tipex), autografiado por el autor y el artista.
SALIDA: 425 €.

670 ENRIQUE LARRETA
La gloire de Don Ramire
LARRETA, Enrique.- "LA GLORIE DE DON RAMIRE. Traduit de l´espagnol par Rémy de Gourmont" Montmartre: [Daragnés], 1934. Folio menor, ej. en rama, cub. Tres carpetas de cartoné contenidas en estuche ed. de petaca. Diseño e ilustraciones grabadas por Daragnés. Ej. numerado de tir. limitada a 130 ej., autografiados en el colofón.
SALIDA: 130 €.

671 GABRIEL MIRO
Semaine Sainte
MIRÓ, Gabriel.- "SEMAINE SAINTE" Lyon: Les XXX [Presses de Daragnés], 1931. Folio, ej. en rama, cub. Camisa ed. y estuche de petaca. Grabados a color de Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada a 130 ej. Adjunta una suite de todos los grabados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 60 €.

672 FRANCISCO BELTRÁN
El libro y la imprenta
BELTRÁN, F.- "EL LIBRO Y LA IMPRENTA con máximas, aforismos, noticias y disertaciones de diversos autores antiguos y modernos " M.: Francisco Beltrán, Lib. Española y Extranjera, 1931. 4º, cartoné rotulado en la lomera. Cub. orig. 446 pgs. + 1 h. Ilustrado con 143 viñetas.
SALIDA: 40 €.

673 GEORGE GORDON BYRON
Le pélerinage de Childe-Harold
BYRON.- "LE PÉLERINAGE DE CHILDE-HAROLD" París: Ed. M. P. Trémois, s.a. (c. 1930) Folio, ej. en rama, camisa y estuche de cartoné. Grabados en talla dulce de Touchagues. Ejemplar sobre papel Japón Imperial, nominativo para Gustavo Gili. Adjunta suite de los grabados en color, firmados por el artista, y una suite en negro.
SALIDA: 375 €.

674 THORA DARDEL
Mon amant se Marie
DARDEL, Thora.- "MON AMANT SE MARIE suivi de le fils du Pasteur-Lucia. Préface de Jean Cocteau" París: Editions M. P. Trémois, 1930. 8º, cartoné con tejuelo. 148 pgs. + 1 h. Ilustrado por Jean Oberlé.
SALIDA: 70 €.

675 RAMON MIQUEL Y PLANAS
Ensayos de bibliofilia. El arte hipano-árabe en la encuadernación
MIQUEL Y PLANAS, Ramón.- "Restauración del Arte hispano-árabe en la decoración exterior de los libros. Comunicación leída ante el Segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid, el día 29 de Mayo de 1913" B.: Casa Miquel-Rius, 1913. "Ensayos de bibliofilia reunidos y publicados con motivo de los XXV años de vida editorial del autor" B.: Casa Miquel-Rius, 1929. 4º, cub. 2 obras en 2 vols. Ambos, cub. con diseño de Figuerola. Láminas.
SALIDA: 30 €.

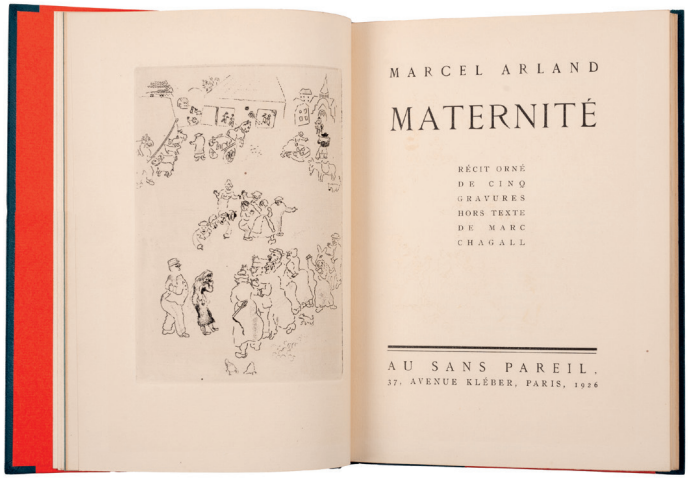
676 The Colophon
"THE COLOPHON.- A BOOK COLLECTORS´ QUARTERLY" 10 vols.: part four, part seven, part eight, part nine, part ten, part twelve, part fifteen, part sixteen, part eighteen y part twenty. Junto a: "THE NEW COLOPHON. A book collectors´ quarterly" Volume I, part one, two y three. 4º, cartoné. En total, 13 vols. de esta publicación trimestral ilustrada de edición limitada, que comenzó a editarse en 1929 en Nueva York.
SALIDA: 80 €.

677 MARIA ROIG I VERDAGUER
Del cor i de la pensa
ROIG I VERDAGUER, María.- "DEL COR I DE LA PENSA" B.: Imp. Gráfica Moderna, 1927. 8º, cub. 126 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla para Gustau Gili.
SALIDA: 40 €.

678 CHARLES NODIER
Franciscus Columna
NODIER, Charles.- "FRANCISCUS COLUMNA. Prélection de Clément Janin" París: La Connaisance, 1927. 8º, cub. con solapas. 55 pgs. + 1 h. Ej. sin numerar de tir. limitada. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

679 GUSTAVE COQUIOT
(Puits, 1865 - París, 1926)
Suite provinciale
COQUIOT, Gustave.- "SUITE PROVINCIALE" París: André Delpeuch, 1927. 4º, piel con hierros en la lomera; filete en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche de petaca. Cub. originales. 200 pgs. + 3 h. Ilustrado con 92 diseños inéditos de Marc Chagall.
SALIDA: 225 €.

680



680 MARCEL ARLAND
Maternité
ARLAND, Marcel.- "MATERNITÉ" París: Sans Pareil, 1926. 4º menor cuadr., media piel caligrafiada en la lomera; estuche de petaca. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada "G. Gauché Rel. París". 95 pgs. + 1 h. Ej. num. de tir. limitada sobre papel Vergé de Hollande. Ilustrado con 5 aguafuertes de Marc Chagall.
SALIDA: 475 €.

681 PIERRE MAC ORLAN
Marguerite de la nuit
MAC ORLAN, Pierre.- "MARGUERITE DE LA NUIT" París: Ed. Émile-Paul Fréres, 1925. 4º menor, plena piel con decoración de estrellas y caligrafía dorada en la lomera; filetes en el contracanto. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. 92 pgs. + 1 h. Frontis y cabeceras grabadas al cobre por Daragnés. Ej. numerado de tir. limitada sobre papel verjurado Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

682 CHARLES LOUIS PHILIPPE
Marie Donadieu
PHILIPPE, Charles Louis.- "MARIE DONADIEU" París: Mornay, 1921. 8º, cub. con solapas. 247 pgs. + 1 h. Frontis y cabeceras grabadas sobre madera por Daragnés. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel de Rives. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

683 MARQUÉS DE SAN FRANCISCO
Un bibliófilo en el Santo Oficio
MARQUÉS DE SAN FRANCISCO.- "UN BIBLIÓFILO EN EL SANTO OFICIO" México: Lib. de Pedro Robredo, 1920. 4º menor, cartoné con tejuelo; conserva cub. orig. 47 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

684 FERNANDO BRUNER PRIETO
Hallazgo del "Missale Benedictinum"
BRUNER PRIETO, Fernando.- "HALLAZGO DEL "MISSALE BENEDICTINUM" (Montserrat 1499)" Monestir de Montserrat, 1919. 4º, cub. 20 pgs. + 1 h. Papel de hilo con filigrana de la casa Guarro. Extret dels "Analecta Montserratensia" (volum II, any 1918). Ej. numerado de tirada limitada a 100. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla, aunque con el nombre del destinatario tapado con tipex. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 40 €.

685 CARL MICHAEL BELLMAN
Fredmans.... 3 vols.
BELLMAN, C.M.- "Musiken till Fredmans Epistlar och Fredmans Sanger", "Fredmans Sanger", "Fredmans Epistlar" Stockholm: Albert Bonniers Forlag, 1917-18. 8º mayor, elegante enc. en plena piel con hierros dorados y anagrama central GG; caligrafía en la lomera. Ruedas en cantos y contracantos; guardas en papel de aguas. Cortes dorados. 3 vols., dos de ellos, estuche de petaca. Encadernaciones firmadas "P. A. NORSTEDT & SONERS BOKBINDERI STOCKHOLM 1930" Frontis e ilustraciones en cada tomo.
SALIDA: 100 €.

686 Livres des XV & XVI siécles dans leurs reliures originales
"LIVRES DES XV & XVI SIÉCLES.- dans leurs reliures originales" París: Lib. Théophile Belin, 1914. 4º menor, tela con tejuelo. 142 pgs. + 91 láminas en negro.
SALIDA: 40 €.

687 MAX ROOSES
Le musee Plantin Moretus
ROOSES, Max.- "LE MUSEE PLANTIN MORETUS. Contenant la vie et l´oeuvre de Christophe Plantin et de ses successeurs Les Moretus ainsi que la desription du Musee et des collections qu´il renferme" París: Lib. Hachette, 1914. Folio mayor, plena piel. Ed. facsímil, impresa a dos tintas, con abundantes grabados. Ej. numerado de tirada limitada a 500, impreso sobre papel verjurado Van Gelder.
SALIDA: 60 €.

688 JULES LEMAITRE
Les vieux livres
LEMAITRE, Jules.- "LES VIEUX LIVRES" París: Lucien Gougy, 1906. 8º, cub. con solapas. 16 pgs. Muy buen papel con amplios márgenes. Retrato en heliograbado. Ej. nominativo, autografiado por el editor.
SALIDA: 50 €.

689 Cuentos de Calleja. Pinocho contra Chapete
PINOCHO CONTRA CHAPETE.- Cuentos de Calleja en colores. Serie "Pinocho contra Chapete", 5 títulos: "Pinocho futbolista", "La ofensiva de Pinocho", "Chapete reta a Pinocho", "Pinocho y la Reina Comino", "Chapete invisible". Ed. Saturnino Calleja. Todos ilustrados a color por Bartolozzi.
SALIDA: 40 €.

690 JAN BAPTIST HUYSMANS
(Amberes, 1654 - Amberes, 1716)
La biévre, les gobelins, Saint-Séverin
HUYSMANS, J.K.- "LA BIÉVRE. LES GOBELINS. SAINT-SÉVERIN" París: Société de propagation des livres d´art, 1901. 4º, plena piel con hilos dorados en planos, cantos y contracantos; hierros y nervios en la lomera. Guardas de seda y papel pintado. Cub. orig. Estuche de petaca (levemente fatigado). Ej. numerado de tirada limitada. Grabados sobre madera y al aguafuerte. Ex-libris de Gustavo Gili. º
SALIDA: 275 €.

691 AMALIO MAESTRE
Descripción física y geológica de la provincia de Santander
MAESTRE, Amalio.- "DESCRIPCIÓN FÍSICA Y GEOLÓGICA DE LA PROVINCIA DE SANTANDER" M.: Imp. a cargo de D. F. Gamayo, 1864. Folio, plena piel con filete dorado y en seco en los planos, con escudo central orlado con templete. Hierros en la lomera (deterioros) Enc. rozada y deslucida. 120 pgs. + 4 h. Viñetas litográficas. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 80 €.

692 AMBROISE FIRMIN DIDOT
Essai typographique et bibliographique sur l´histoire de la gravure sur bois
DIDOT, Ambroise Firmin.- "ESSAI TYPOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR L´HISTOIRE DE LA GRAVURE SUR BOIS. Faisant suite aux costumes anciens et modernes de César Vecellio" París: Typ. de Firmin Didot Fréres, 1863. 4º menor, hol. perg., puntas; hierros y nervios en la lomera. 315 pgs.
SALIDA: 70 €.

693 GRANDVILLE
Les métamorphoses du jour
GRANDVILLE.- "LES METAMORPHOSES DU JOUR" París: Gustave Havard, 1854. 4º, media piel; hierros y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Enc. firmada Mercier. XXVIII + 283 pgs. Láminas litográficas acuareladas a mano.
SALIDA: 225 €.

694 DAMASO CALBO Y ROCHINA DE CASTRO
Historia de Cabrera
CALBO Y ROCHINA DE CASTRO, Damaso.- "HISTORIA DE CABRERA Y DE LA GUERRA CIVIL EN ARAGON, VALENCIA Y MURCIA. Redactada con presencia de documentos y datos de una y otra parte por..." M.: Imp. de Benito Hortelano y Cª, 1845. 4º, hol. lomo liso, con hierros y tejuelo en lomera, de bonito diseño. Corte de cabeza pintado. VI + 582 + 38 pgs. + 1 h. Profusión de grabados xilográficos intertexto en negro de Chamorro, M. Molina, Fº Pérez, Casanova, M. Méndez, etc. y capitulares historiadas. Primera ed. de la espléndida historia de la primera guerra carlista. El autor fue liberal declarado y tuvo entre otros cargos el de secretario de la Real Academia Española de la Música. Escribió la obra casi simultáneamente a la de Buenaventura de Córdoba, pero se rezagó a la hora de publicarla, completándola con un apéndice a la Historia de Cabrera (presente en este volumen) y una Oda al general carlista. Palau 39620. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 70 €.

695 GRANDVILLE
Petites miséres de la vie humaine
"PETITES MISÉRES DE LA VIE HUMAINE.- par Old Nick et Grandville" París: H. Fournier, 1843. 4º menor, piel decorada en seco con triple filete dorado en los planos; hierros en la lomera. Cortes dorados. VIII + 390 + 4 pgs. Abundantes litografías, en texto y a toda plana. Leves moteados. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 30 €.

696 Relación de la visita que SS.MM. sicilianas y su agusta hija
"RELACIÓN DE LA VISITA QUE SS.MM. SICILIANAS.- Y SU AUGUSTA HIJA LA REINA NUESTRA SEÑORA se dignaron hacer á la casa Lonja de la ciudad de Barcelona, y de los obsequios que la Real Junta y Consulado de Comercio del Principado de Cataluña tuvieron el honor de ofrecerles en su tránsito por dicha Capital en el mes de noviembre de 1829" B.: Viuda de D. Agustín Roca, 1829. 8º, pasta valenciana con rueda en los planos y los cantos. Cortes dorados. 59 pgs. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 259951
SALIDA: 100 €.

697 RAYMUNDO FERRER
Idea de la fidelidad de Barcelona durante su cautiverio a su adorado Rey el Sr. Dn. Fernando VII
FERRER, Raymundo.- "IDEA DE LA FIDELIDAD DE BARCELONA durante su cautiverio a su adorado rey el Sr. Dn. Fernando VII, también cautivo" B.: Agustín Roca, 1814. 8º mayor, hol. lomo liso. 120 pgs. + 4 láminas grabadas al cobre. Seguido de: "Idea del estado de Cataluña y de Barcelona á principios de diciembre de 1809" pgs. 357 a 464.
SALIDA: 70 €.

699 ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU
Código de las costumbres marítimas de Barcelona
CAPMANY Y DE MONPALAU, Antonio de.- "CÓDIGO DE LAS COSTUMBRES MARÍTIMAS DE BARCELONA, hasta aquí vulgarmente llamado Libro del Consulado" M.: Imp. de Don Antonio de Sancha, 1791. 4º mayor, pasta con ruedas doradas en los planos; lomera cuajada con doble tejuelo. Cortes dorados. Dos partes en un vol., que forman obra completa. Algunos moteados. Palau 43353. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 300 €.

700 ANTONIO DE CAPMANY Y DE MONTPALAU
Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de la antigua ciudad de Barcelona
CAPMANY Y DE MONTPALAU, Antonio de.- "MEMORIAS HISTÓRICAS SOBRE LA MARINA, COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Tomo I" M.: Imp. de D. Antonio de Sancha, 1779. 4º mayor, pasta con lomera cuajada con doble tejuelo. Tres partes que forman el tomo I, de IV que forman la obra completa. Ex-libris de Gustavo Gili. Palau 43352.
SALIDA: 100 €.

Carro Triunfal ofrecido por los Colegios y Gremios de Barna. á sus dug.s Sobers. CARLOS IV Y MARIA LUISA, para su entr.a pública en la tarde del 11 de Nbre. de 1802. en testim.o de su fiel amor; gratitud y vasallage; y aceptado por SS. MM. conducidos desde extramuros de la Ciud.d hasta el R.l Palacio p.r indivi.l de ellas Corpor.s con el acomp.to de sus Comis.dos y prodigan

Pisa el *Monarca* su Ciudad querida,
Y la *Industria* se humilla respetosa
Al *Rey* amado y á su tierna *Esposa*,
Por lo que á entrambos debe agradecida.

En Triunfal Carroza, construida
Por sus amigas Artes suntuosa,
Leal los entra; y gózase ufanosa
De verla por sus brazos conducida.

„Son mios, clama. Si Pequin admira
Manejar el arado Imperial mano;
A *Carlos*, de dos Mundos Soberano,
En mis talleres trabajar se mira. "

Dixo. Y luego *el buril tomó El Grabado*,
Quedando el fausto dia eternizado.
A2

698

698 Relación de las diversiones, festejos públicos y otros acaecimientos... Ciudad de Barcelona
"RELACIÓN DE LAS DIVERSIONES, FESTEJOS PÚBLICOS Y OTROS ACAECIMIENTOS.- que han ocurrido en la CIUDAD DE BARCELONA desde el 11 de setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de SS.MM. y AA. á dicha ciudad; del viage á la Villa de Figueras" 35 pgs. + 1 lámina plegada. Seguido de "NOTICIA INDIVIDUAL de la entrada de los Reyes Nuestros Señores y Real Familia en la ciudad de Barcelona..." 30 pgs. + 1 lámina plegada. "MÁSCARA REAL para la primera noche cinco de octubre" 12 pgs. + 5 láminas plegadas. "MÁSCARA REAL para la segunda noche seis de octubre" 23 pgs. + 5 láminas plegadas. "MÁSCARA REAL para la noche siete de noviembre" 6 pgs. + 1 lámina plegada. B.: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. 4º menor, pasta con tejuelo. En total, 13 láminas grabadas plegadas, dibujadas por Planella, que escenifican las fiestas organizadas con motivo de la visita de los reyes Carlos IV y María Luisa a Barcelona. Ex-libris de Gustavo Gili.
SALIDA: 400 €.

701 Epítome del alegórico festejo a sus magestades, y altezas reales que ha dispuesto la ciudad
"EPÍTOME DEL ALEGÓRICO FESTEJO.- A SUS MAGESTADES Y ALTEZAS REALES QUE HA DISPUESTO LA CIUDAD, quedando la execución a cargo, y expensas de sus colegios y gremios" B.: Imp. de Teresa Piferrer Viuda, s.a. 4 h. sin paginar, ni coser ni enc. Moteados. Pequeña falta de papel en la última h. Moteados.
SALIDA: 100 €.

702 LONGUS
Les amours pastorales de Daphnis et Chloe
LONGUS.- "LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET DE CHLOÉ. Double traduction du grec en françois de Mr. Amiot et d´un anonime" París: Imp. pour les Curieux, 1757. Folio menor, plena piel con filete y florones en los planos. Hierros y doble tejuelo en la lomera (deterioro en la cabecera) Cantos, contracantos y cortes dorados. Buena edición sobre muy buen papel con amplios márgenes, decorada con 29 láminas grabadas al cobre y culs-de-lampe. Frontis; port. a dos tintas. Ex-libris de Gustavo Gili. Frontis + 29 láminas, completo.
SALIDA: 700 €.

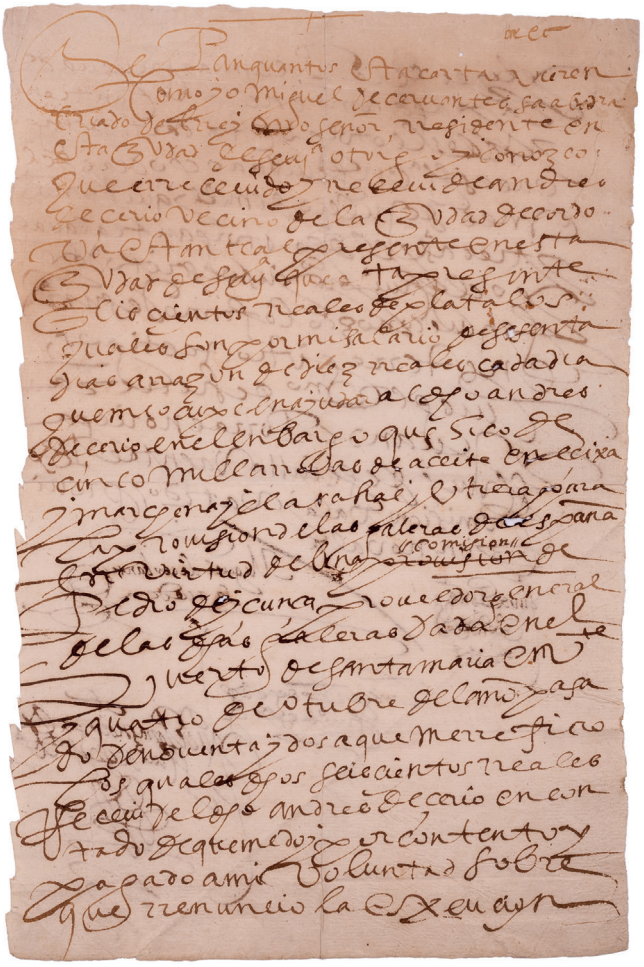
703 Conseils pour former une bibliotheque
"CONSEILS POUR FORMER UNE BIBLIOTHEQUE .- Peu nombreuse, mais choisie" Berlin: Haude et Spener, 1756. Contiene la obra "Introduction generale a l´etude des sciences et des belles-lettres" 8º, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Bisagras abiertas. XXIV + 380 pgs. + 2 h.
SALIDA: 130 €.

704 JOANNIS LAURENTII BUTZI
Chirographia
LAURENTII BUTZII, Joannis.- "CHIROGRAPHIA" S.l.: 1755. Folio menor oblongo, cosido sin enc., camisa ed. post. Port. + 13 h. manuscritas, a varias tintas. Bellas viñetas dibujadas a todo color.
SALIDA: 2.750 €.

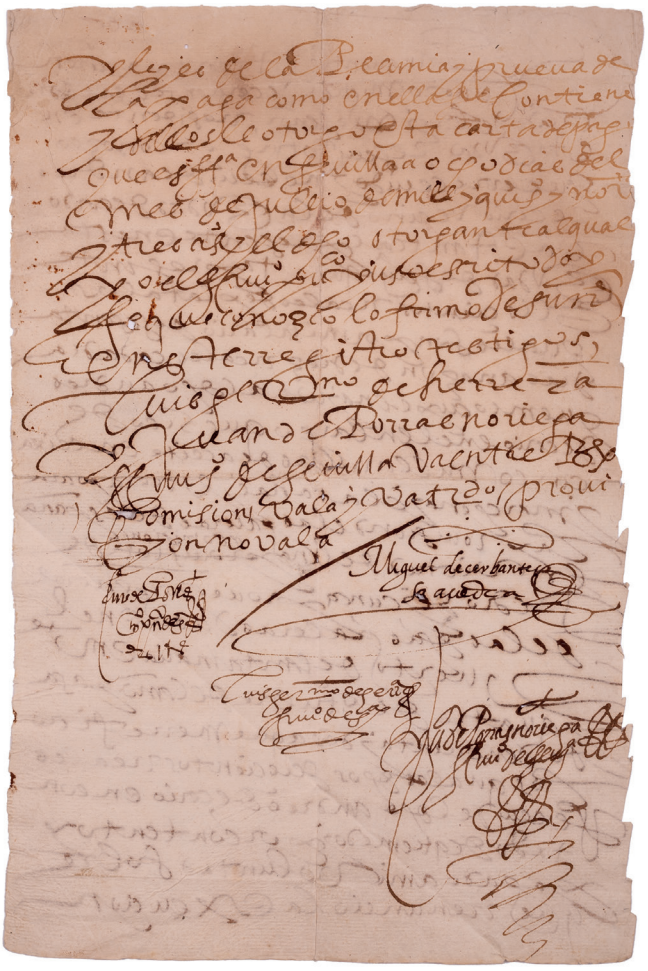
705

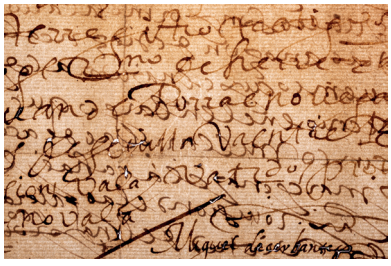
705 MATEO ALEMAN
Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache
ALEMÁN, Mateo.- "VIDA Y HECHOS DEL PÍCARO GUZMÁN DE ALFARACHE. Atalaya de la vida humana" Amberes: Viuda de Henrico Verdussen, 1736. 8º, piel con lomera cuajada, nervios y tejuelo. Cortes pintados. 2 tomos en 1 vol. Frontis y láminas grabadas al cobre. Palau 6709.
SALIDA: 350 €.

706 Carta de Don Pablo Sumonte y de la Puente
"CARTA DE DON PABLO SUMONTE Y DE LA PUENTE.- en respuesta de otra, que le escrivió desde la corte el Marqués N. pidiéndole relación de lo que hicieron LOS PLATEROS Y MERCADERES DE LIENZOS en la Real Máscara, con que la Ciudad de Barcelona obsequió al serenissimo señor infante Duque Don Carlos día 22 de noviembre de 1731" M.: s.i., 1732. 8º, hol. tela post. rotulado en la lomera. 15 pgs. Raro, no encontramos referencias ni lo vemos en Palau.
SALIDA: 300 €.



707





detalle filigrana

707 MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Carta de pago con firma autógrafa de Miguel de Cervantes en la que declara haber recibido 600 reales de plata de salario por 60 días de trabajo para Andrés de Cerio por la comisión de Isunza. Firmada en Sevilla a 8 de julio de 1593.

31.4 x 20 cm. Papel de hilo con filigrana escrito por ambas caras. Pequeñísima corrosión del papel por la tinta, que no afecta a la lectura. Margen izq. irregular.

No se conocen manuscritos de Cervantes de naturaleza privada tales como memorias ni escritos literarios. Los escasos manuscritos auténticos conservados son, como en este caso, documentos de carácter administrativo, y se custodian en instuciones.

Bibliografía:
- Alvar Ezquerra, Alfredo “Cervantes. La verdad del hombre a través de sus documentos” La Esfera de los Libros, 2025. Documento 242.

SALIDA: 120.000 €.

708 Manuscrito, ciudad de Sevilla
Ciudad de Sevilla, 1613.- Dación a censo y pago de tributos en la ciudad de Sevilla. Fechado a 30 de diciembre de 1613. 19 h. manuscritas, cosidas sin enc.
SALIDA: 190 €.

709 JUAN ENRIQUEZ DE ZUÑIGA
Consejos políticos y morales
ENRIQUEZ DE ZÚÑIGA, Juan.- "CONSEJOS POLÍTICOS Y MORALES. Divididos en dos partes. Los de la primera tratan de la vida política en general. Los de la segunda de lo tocante al govierno de un juez" M.: Andrés García de la Iglesia, 1663. 4º menor, perg. 12 h. + 235 fls. num. + 25 h. de índices. Primera edición.
SALIDA: 300 €.

710 LORENZO GRACIAN
Obras
GRACIÁN, Lorenzo.- "OBRAS... Tomo segundo" M.: Pablo del Val, 1664. 4º menor, perg. 4 h. + 440 pgs. + 2 h. + 89 pgs. + 1 h. Primera edición. Algunos pliegos naturalmente oscurecidos. Palau 106834: "El verdadero autor es Baltasar Gracián, quien dispuso por propia voluntad, que sus escritos se publicasen bajo el nombre de Lorenzo".
SALIDA: 120 €.

711 JUANA INÉS DE LA CRUZ CRUZ
Segundo tomo de las obras de
"SEGUNDO TOMO DE LAS OBRAS DE SOROR JUANA INÉS DE LA CRUZ.- Monja professa en el Monasterio del Señor San Gerónimo de la Ciudad de México. Añadido en esta segunda impressión por su autora" B.: Joseph Llopis, 1693. 4º menor, perg. 4 h. + 467 pgs. + 2 h. Antigua firma en portada. Leves manchas. Pequeño roto en el margen int. de la pg. 209, sin afectar al texto. Palau 65224.
SALIDA: 250 €.

712 Ludovici Nogueira e societate jesu Quaestiones Singulares
"R.P. LUDOVICI NOGUEIRA E SOCIETATE JESU QUAESTIONES SINGULARES.- experimentales & practicae, per quatuor disputationes distributae" Venetiis: Paulum Balleonium, 1702. Folio, piel (rozada y deslucida) Contenido en estuche realizado a medida. 12 h. + 386 pgs. + 9 h. Port. a dos tintas. Antigua mancha de agua. Puntos de polilla.
SALIDA: 40 €.

713 Manuscrito
Manuscrito, 1713.- Manuscrito sobre papel con sello en seco, en la villa de Palazuelo de Vedixa. 424 x 310 mm. Firmada en León, a 9 de mayo de 1713, firmado por Dn. Diego de Torres.
SALIDA: 150 €.

714 JOHN MILTON HAY
Le paradis perdu
MILTON.- "LE PARADIS PERDU. Poëme heroique traduit de l´anglois" París: Cailleau, Brunet... 1729. 8º, piel (roces) con lomera caujada con nervios y tejuelo. Superlibris heráldico con corona ducal. 3 vols.
SALIDA: 400 €.

715 IGNACIO ARMESTO Y OSSORIO
Theatro anti-crítico universal
[ARMESTO Y OSSORIO, Ignacio.- "THEATRO ANTI-CRÍTICO UNIVERSAL. Libro segundo" Oficina de Francisco Martínez Abad, 1735] 6 h. + 230 pgs. + 8 h. 8º, perg. Estuche realizado a medida. Falta port. Manchas de humedad. Lámina grabada.
SALIDA: 30 €.

716 JUAN DE ZABALETA
Obras, tomo I. El día de fiesta por la mañana en Madrid
ZABALETA, Juan de.- "OBRAS HISTÓRICAS, POLÍTICAS, PHILOSOPHICAS Y MORALES. Tomo primero" M.: Imp. de Juan de San Martín, 1758. Junto a: "EL DÍA DE LA FIESTA POR LA MAÑANA EN MADRID, y sucessos que en el passan" M.: Imp. de Juan de San Martín, 1754. 8º menor, perg. (2 ejemplares, uno, deter.) En total, 3 vols.
SALIDA: 300 €.

717 HOMERO
Opera omnia
HOMERI.- "OPERA OMNIA ex recensione et cum notis Samuelis Clarkii" Lipsiae: Impensis G. Theophili Georgii, 1759-1764. 4º menor, pasta con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Cortes pintados. 5 vols. Frontis grabado al cobre en tomo I.
SALIDA: 500 €.

718 PEDRO CALDERON DE LA BARCA
Autos sacramentales, alegóricos y historiales
CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro.- "AUTOS SACRAMENTALES ALEGÓRICOS Y HISTORIALES del Phenix de los Poetas" M.: Viuda de Don Manuel Fernández, é Imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, 1759. 4º menor, perg. 3 vols.: Tomo II, III y IV. Cada tomo, frontis grabado al cobre.
SALIDA: 250 €.

719 Leyes de recopilación. Autos acordados
LEYES DE RECOPILACIÓN. AUTOS ACORDADOS.- M.: Joachín Ibarra, 1777. 8º menor, perg. 4 vols. que contienen los 9 libros de las Leyes de Recopilación. Raro encontrar completo.
SALIDA: 350 €.

720 JUAN DE SOTO
Exposición parafrástica del salterio de David
SOTO, Juan de.- "EXPOSICIÓN PARAFRÁSTICA DEL SALTERIO DE DAVID, en diferente género de verso español, con exposiciones varias de varios y gravísimos autores" M.: Joachín Ibarra, 1779. 4º menor, perg. XXII + 668 pgs. Seguido de: "Alabanzas de Dios y de sus Santos, con alusión a los cánticos de la Iglesia y Himnos" 133 pgs. (pg. 61/62, mutilada con falta de texto el tercio superior).
SALIDA: 50 €.

721

721 Views of the most remarkable public buildings, monuments and other edifices in the city of Dublín
"VIEWS OF THE MOST REMARKABLE PUBLIC BUILDINS, MONUMENTS AND OTHER EDIFICES IN THE CITY OF DUBLIN.- delineated by Robert Pool and John Cash with historical descriptions of each building" Dublin: J. Williams, 1780. 4º menor, hol., tela, post. XII pgs. + 1 h. + 118 pgs. + 31 láminas grabadas, incluyendo dos planos desplegables de la ciudad. Papel tostado y algunas manchas.
SALIDA: 100 €.

722 FRANCISCO VAZQUEZ MARTIN
(Madrid, 1918 - Sevilla, 1976)
Atlas elementar
VÁZQUEZ, Francisco.- "ATLAS ELEMENTAR. Método nuevo, breve, fácil y demostrativo para aprender la geografía por sí mismo, ó enseñarsela aun á los niños" M.: Oficina de Pantaleón Aznar, 1786. 8º, pasta con tejuelo. 5 h. + 222 pgs. Seguido de: "Nuevo tratado de la esfera, qeu contiene una explicación de la esfera armilar y sus círculos..." M.: Pantaleón Aznar, 1786. 44 pgs. + 1 h. 24 mapas plegados, sin iluminar. Primera edición. Palau 353677.
SALIDA: 200 €.

723 Descripciones de las islas Pithiusas y Baleares
"DESCRIPCIONES DE LAS ISLAS PITHIUSAS Y BALEARES".- M.: Imp. de la Viuda de Ibarra, Hijos y Compañía, 1787. 4º, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. XXIV pgs. + 1 h. + 158 pgs. + 3 estados plegados. Pequeño punto de polilla en el margen interior de las últimas pgs., sin afectar al texto. Anotación a bolígrafo en la port.
SALIDA: 80 €.

724 VALENTIN DE FORONDA
Cartas sobre los asuntos más exquisitos de la economía-política y sobre las leyes criminales
FORONDA, Valentín de.- "CARTAS SOBRE LOS ASUNTOS MÁS EXQUISITOS DE LA ECONOMÍA-POLÍTICA, y sobre las leyes criminales" M.: Imp. de Manuel González, 1789. 8º, pasta post. con rueda dorada en los planos. Doble tejuelo y ruedas en la lomera. Cortes pintados. 2 vols. Tomo I, h. de índice muy bien facsimilada sobre papel antiguo.
SALIDA: 120 €.

725 PEDRO DE RIBADENEYRA
Flos sanctorum
RIBADENEYRA, Pedro de.- "FLOS SANCTORUM de las vidas de los santos.... Tomo tercero, contiene las vidas de los santos, incluías en los meses de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre" B.: Imp. de los Consortes Sierra, Oliver y Martí, 1790. Folio, perg. Contenido en estuche realizado a medida. 4 h. + 670 pgs. Seguido de: Corriols, Eudaldo "Vidas de varios santos y beatos, canonizados y beatificados en el presente siglo... Tomo III" B.: Consortes Sierra, Oliver y Martí, 1791. Port. + 32 pgs. Texto a dos columnas. Ej. sobado.
SALIDA: 30 €.

726 JUAN DE LA MATA
Nueva instrucción de repostería
[MATA, Juan de la.- "NUEVA INSTRUCCIÓN DE REPOSTERÍA en que se contiene todo género de hacer dulces secos y en líquido, vizcochos, turrones, natas: bebidas heladas de todos géneros..." M., 1791] 1 h. + 232 pgs. 8º, perg. Ej. falto de la portada, por lo demás, correcto. Es uno de los tratados de cocina de mayor repercusión publicados en lengua española.
SALIDA: 200 €.

727 Todas las noticias, apuntaciones i cosas que ocurrieron en el pleito de Dn. Joaquín Muñoz Caveza
"TOAS LAS NOTICIAS, APUNTACIONES, I COSAS QUE OCURRIERON EN EL PLEITO DE DN JOAQUÍN MUÑOZ CAVEZA.- con Dn Josef Joaquín Domínguez i Parexa, cabro. maestre de Sevilla, sobre el mexor derecho al vinculo que en Luzª fundó el Licdo Dn. Diego de Castro Leyva, cura de sus Iglesias, cuyas sentencias de vista y revista a favor de Dn. Josef Joaq. Domingz. i todo lo demás refereido están en este envoltorio con separación de lo demás, que devera permanecen para los subcesivo con mucho cuidado y que nada se extravie. La sentencia de vista fue firmada y publicada en 12 de diciembre de 1795" Grueso vol. manuscrito. Folio, en carpeta de piel.
SALIDA: 150 €.

728 Ordenanzas generales de la Armada Naval
"ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL.- Parte primera. Sobre la gobernación militar y marinera de la armada en general, y uso de sus fuerzas en la mar" M.: Imp. de la Viuda de Don Joachin Ibarra; Imp. Real, 1793. Folio menor, past con nervios y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 2 vols. Mínimo punto de polilla en la bisagra y mancha en port. en tomo II. Palau 202627: "Bella edición con 3 ilustraciones dibujadas por Carnicero y grabs. por Celma en cada tomo. Bella impresión".
SALIDA: 180 €.

729 Escritura ciudad de Toledo
Escritura, ciudad de Toledo. 1798.- Escritura en la ciudad de Toledo, sobre papel timbrado de 272 maravedíes y sello de Carlos IV. Fechado el 23 de marzo de 1798. Firmas al fin. 4 h., cosidas sin enc.
SALIDA: 110 €.

730 Testamento de España
"TESTAMENTO DE ESPAÑA".- Manuscrito anónimo, s. XVIII. 4º menor, 80 pgs. cosidas sin enc. sobre papel de hilo, con limpia caligrafía. Manuscrito satírico que pinta el miserable estado del pais en ese reinado. Según la carpetilla que lo protege, procede de los papeles que coleccionó el Marqués de Perales en el siglo XVIII, conservado en el archivo familiar.
SALIDA: 300 €.

731 CARLOS MAURICIO TALLEYRAND
Carta escrita al papa Pío Séptimo
"CARTA ESCRITA AL PAPA PÍO SEPTIMO.- por Mr. CARLOS MAURICIO TALLEYRAND, príncipe de Benevento gran cruz de la Legión de honor, y del órden de Leopoldo de Austria, caballero de la de San Andrés de Rusia, y de las del Águila Negra, y Roja de Prusia &c. Ministro secretario de Luis XVIII para los negocios estrangeros" Perpiñán: Alzina, s.a. 106 mm., pasta con ruedas doradas en la lomera. Cortes pintados. 118 pgs. + 1 h.
SALIDA: 50 €.

732 JUAN DE LA REGUERA VALDELOMAR
Recopilación de todas las providencias respectivas á vales reales expedidas desde MDCCLXXX
REGUERA VALDELOMAR, Juan de la.- "RECOPILACIÓN DE TODAS LAS PROVIDENCIAS RESPECTIVAS Á VALES REALES EXPEDIDAS DESDE MDCCLXXX" M.: Imp. de la viuda é hijo de Marín, 1802. Folio menor, plena piel con rueda dorada y hierros en seco en los planos. Ruedas en la lomera. XXIII + 186 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 100 €.

733 Novena al señor San Juan Apóstol y Evangelista
"NOVENA AL SEÑOR SAN JUAN APÓSTOL Y EVANGELISTA.- por el milagroso sudor de su imagen en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Concepción en la Ciudad de San Christóbal de La Laguna, capital de la isla de Tenerife" M.: Imp. de la Administración del Real Arbitrio de Beneficiencia, 1805. 8º menor, perg. 96 pgs. Retrato grabado.
SALIDA: 50 €.

734 Manual y descripción del inmemorial desierto de los ermitaños de la ciudad de Córdoba
"MANUAL Y DESCRIPCIÓN DEL INMEMORIAL DESIERTO DE LOS ERMITAÑOS DE LA CIUDAD DE CÓRDOBA.- Con trece vidas en compendio de Venerables que florecieron en él, y breve razón de nueve Mártires que de allí salieron para el Martirio..." Córdoba: Imp. Real de D. Rafael García Rodríguez y Cuenca, 1806. 8º180 pgs. + 2 h. Primera edición. Muy rara. Palau 149696.
SALIDA: 70 €.

735 ORONZIO BERNARDI
Arte de nadar
BERNARDI, Oronzio.- "ARTE DE NADAR, compendiado del que escribió en italiano..." M.: Imp. de Alban, 1807. 8º menor, hol. lomo liso con tejuelo. Port. + 190 pgs. 11 grabados al cobre a toda plana. Palau 28241: "La edición italiana es de Nápoles, 1794". Muy raro.
SALIDA: 500 €.

736 Estadilla prisioneros en Thionville
Prisioneros españoles en Thionville.- Estadillo de prisioneros españoles en el depósito de Thionville, en diciembre de 1813. Curioso documento que demuestra que en una fecha tan tardía, días después de la firma del Tratado de Valençay y sin tropas francesas en España, seguía habiendo más de 1.000 prisioneros españoles en ese campo. 28.5 x 21 cm.
SALIDA: 180 €.

737 Marie Stuart
"MARIE STUART.- Tragédie de F. Schiller, traduite de l´allemand par M. J. G. Hess" París: J. Paschoud, 1816. 8º, hol., lomo liso caligrafiado. XIX + 207 pgs.
SALIDA: 90 €.

738 JORGE ANSON
Viaje alrededor del mundo
ANSON, Jorge.- "VIAJE ALREDEDOR DEL MUNDO, hecho en los años desde 1740 al 1744... traducido al castellano por Don Lorenzo de Alemany" M.: Imp. de D. Tomás Jordán, 1833. 12º, hol. lomo liso (leves roces). 3 vols. Frontis grabado en cada tomo.
SALIDA: 70 €.

739 FEDERICO SOULIE
El maestro de escuela
SOULIÉ, Federico.- "EL MAESTRO DE ESCUELA. Novela" Cádiz: Viuda e hijo de Bosch, 1839. 110 mm., hol. lomo liso. 368 pgs.
SALIDA: 30 €.

740 Venta de esclavos
Venta de esclavos.- Venta de esclavos negros en la ciudad de Santiago de cuba, fechado en 1840. 1 h. manuscrita por ambas caras sobre papel timbrado con escudo real español para los años 1840 y 41. Pequeñas galerías de polilla que afectan al texto pero no a la lectura.
Una de las ventas se refiere a "una china de mi propiedad nombrada Juana, criolla como de veinte y dos años de edad"; al dorso, venta de una negra nombrada Juana Tomasa, criolla de la ciudad de Maracaibo, de cuarenta años de edad.
SALIDA: 225 €.

741 FRANÇOIS JOSEPH MOREAU
Tratado prático de partos. Atlas
MOREAU, F.J.- "TRATADO PRÁCTICO DE PARTOS. ATLAS de láminas copiadas del natural por Emilio Beau" M.: Imp. y lib. de los Sres. Viuda de Jordán e hijos, 1842. Folio mayor, hol. (deteriorada) Texto explicativo + 60 láminas grabadas. Ej. afectado de humedad.
SALIDA: 150 €.

742 Galerie de Rubens, dite du Luxembourg
"GALERIE DE RUBENS.- Dite du Luxembourg; ouvrage composé de vingt-cinq estampes avec l´explication historique et allégorique de chaque sujet" París: Le Roi, éditeur, 1846. Gran folio, hol. (rozada en lomera y esquinas) 25 grabados al cobre, cada uno con texto explicativo. Moteados.
SALIDA: 160 €.

743 Las mujeres de la Biblia
"LAS MUJERES DE LA BIBLIA.- Colección de láminas preciosísimas qeu representan las mujeres más célebres del antiguo y del nuevo testamento, abiertas en acero por los mejores artistas de Londres. El texto que las acompaña contiene la cronología bíblica..." M.: Lib. de la Sra. V. de Razola, 1846. 4º, hol. lomo liso con hierros, puntas (enc. rozada) 95 + 78 pgs. Grabados al acero. Moteados en el papel. Punto de polilla en la esq. sup. ext. de las primeras pgs.
SALIDA: 60 €.

744 Manuscrito. Cuartel General de Navarra
Cuartel General de Navarra, 1861.- Manuscrito informando de la situación de la Capitanía del Cuartel General de Navarra, fechada el 6 de septiembre de 1861.
SALIDA: 100 €.

745 HENRY HART MILMAN
The history of the jews
MILMAN, Henry Hart.- "THE HISTORY OF THE JEWS. From the earliest period down to modern times" London: John Murray, 1863. 8º, plena piel con lomera cuajada, nervios y doble tejuelo. Enc. fatigadas, con faltas en las lomeras y dos planos desprendido. Cortes pintados. Obra completa en 3 vols. Interior en buen estado.
Conservacion: Encuadernaciones fatigadas
SALIDA: 190 €.

746 JOSÉ COMAS QUESADA
(Las Palmas, 1928 - Ibídem, 1993)
El mundo pintoresco. Historia y descripción de Las Antillas
COMAS, José.- "EL MUNDO PINTORESCO, resumen general de cuanto más notable se ha publicado sobre viages, espediciones.... HISTORIA Y DESCRIPCIÓN DE LAS ANTILLAS" Lima: Arca de Noé, J. M. Villa, 1870. 4º menor, hol. (deter.) 499 pgs. + 6 h. Láminas grabadas. Ej. deslucido.
SALIDA: 40 €.

747 JUAN DE DIOS DE LA RADA Y DELGADO
Viaje a Oriente de la fragata de guerra Arapiles
RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la.- "VIAJE A ORIENTE DE LA FRAGATA DE GUERRA ARAPILES y de la comisión científica que llevó a su bordo" B.: Emilio Oliver y compañía, 1876. Folio, hol., planos de tela ed. bellamente estampados. 2 vols. Láminas en acero, litografias y cormolitografías hechas por dibujos originales que tomó directamente en los lugares estudiados el artista de la comisión D. Ricardo Velázquez.
SALIDA: 50 €.

748 LEON PALUSTRE
La renaissance en France
PALUSTRE, Léon.- "LA REANAISSANCE EN FRANCE" París: A. Quantin, 1879-1881. Folio mayor, tela ed. 2 vols., más cinco cuadernillos sueltos, sin enc., con sus cub. originales pero lomeras deter. Grabados en texto y a toda plana bajo la dirección de Eugéne Sadoux.
SALIDA: 250 €.

749 Títulos de una casa situada en Cádiz
"TÍTULOS DE UNA CASA SITUADA EN CÁDIZ.- calle de Soprandis, números 118 antiguo y 1 moderno, propia de la señora doña ADELAYDA JIMÉNEZ DE MONTALVO DE YCHASO" Volumen de escrituras sobre papel timbrado desde el año 1696 hasta 1879. Punto de polilla en el margen externo, sin afectar al texto.
SALIDA: 90 €.

750 MEUSNIER DE QUERLON
Les soupers de Daphné
QUERLON, Meusnier de.- "LES SOUPERS DE DAPHNÉ suivis des dortoirs de Lacédémone publiés avec une préface et des notes par Maurice Tourneux" París: Librairie des Bibliophiles, 1886. 8º, media piel, puntas, hilos dorados. Caligrafía y nervios en la lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Papel de hilo. Frontis grabado al aguafuerte.
SALIDA: 50 €.

751 GIACOMO PUCCINI
Postal manuscrita
PUCCINI, Giacomo.- Tarjeta postal manuscrita dirigida a Raffaello Franceschini, marido de su hermana Ramelde, a su hogar en Pescia. En la carta le cuenta que viene de regreso, incluso con un pato! Le cuenta que si no vuelve pronto, las ovejas morirán. "Cartolina postale" (80 x 138 mm.). Adjunta certificado de autenticidad expedido por "International Autograph Auctions Europe S.L.".
SALIDA: 375 €.

752 Arthur Wellesley, 1er Duque de Wellington
1er Duque de Wellington, Arthur Wellesley.- Carta manuscrita, fechada en octubre de 1844.
SALIDA: 160 €.

753 CAMILE COROT
(París, 1796 - 1875)
Carta autógrafa firmada
COROT, Camile.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin. Corot fue el paisajista más famoso de Francia, pintor representante de la escuela de Barbizon.
SALIDA: 300 €.

754 La danse Vingt dessins de Paul Renouard
"LA DANSE.- VINGT DESSINS DE PAUL RENOUARD. Transposés en harmonies de couleurs" París: Imp. par Charles Gillot, 1892. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. 16 láminas a color (de las 20 que tendrían que ser) montadas sobre el papel. Humedad en el margen inf., sin afectar a las imágenes.
SALIDA: 100 €.

755 Journal des demoiselles
"JOURNAL DES DEMOISELLES.- Soixante et uniéme année" París: Bureau du journal, 1893. 4º mayor, hol. lomo liso. 323 + 44 pgs. Láminas en heliograbado, viñetas litográficas y una litografía acuarelada a doble plana.
SALIDA: 180 €.

756 Guerra de la Independencia de Cuba
"Ejército Libertador de Cuba.- Departamento Militar de Oriente, Estado de los diplomas registrado a las clases de la Brigada con arreglo á la circular fecha 12 de enero 1899" Fechado el 28 de marzo de 1899, firmado en Bayamo por el Brigada D. José Fernández de Castro, con sello de tampón. Recoge la relación de los destions en la 2ª brigada del departamento de Oriente al finalizar la Guerra de la Independencia de Cuba. 33 x 43 cm.
SALIDA: 300 €.

757 Alrededor del mundo
"ALREDEDOR DEL MUNDO.- Obsequio de Susini" Folio apaisado, cub. de tela ed. deteriorada y con humedad. Interior en buen estado (sólo levemente rozado el margen externo), completo de cromos.
SALIDA: 90 €.

758 EMILIO SOUVESTRE
Le monde tel qui´il sera
SOUVESTRE, Émile.- "LE MONDE TEL QU´IL SERA" S.l.: W. Coquebert, s.a. 4º menor, tela ed. estampada en oro en planos y lomera. Cortes dorados. 2 h. + 324 pgs. Viñetas en el texto y láminas grabadas.
SALIDA: 500 €.

759 Mobiliarios completos
"MOBILIARIOS COMPLETOS.- Series I - II - III - 90 láminas" B.: Ed. Artísticas, Sucesores de J. M. Fabre, s.a. 90 láminas en negro contenidas en carpeta editorial de cartoné con cierres de lacería (faltas).
SALIDA: 30 €.

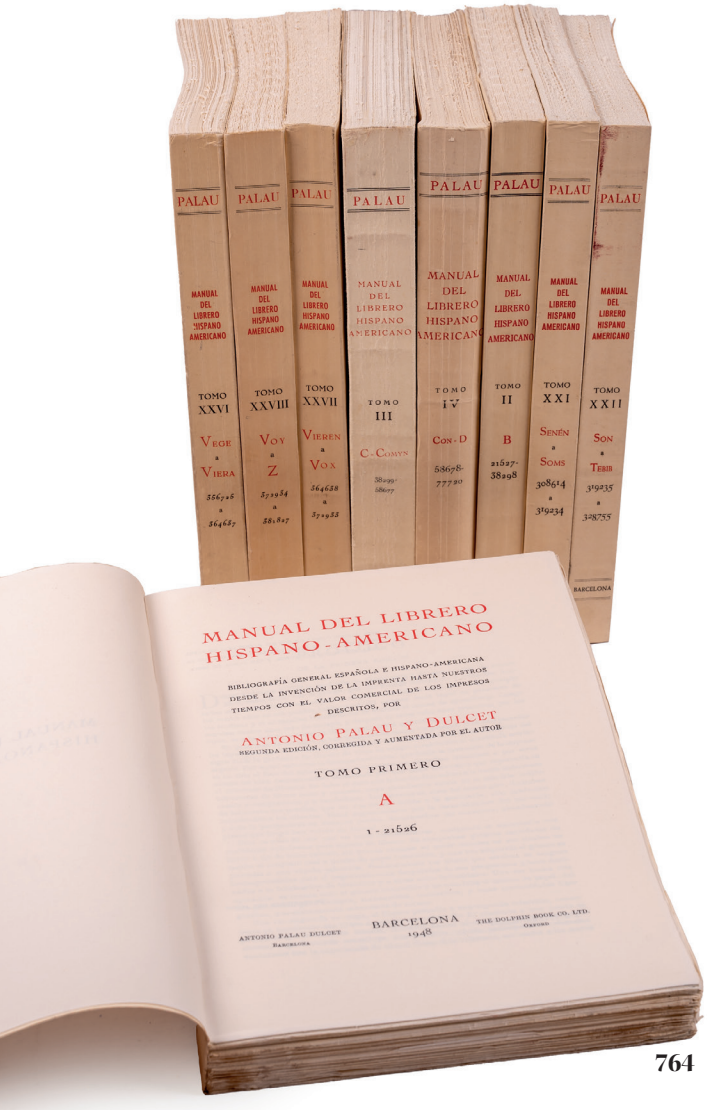
BIBLIOGRAFÍA
LOTES 760 A 783

760 FAUSTINO GIL AYUSO
Noticia bibliográfica de textos y disposiciones legales de los reinos de Castilla
GIL AYUSO, Faustino.- "NOTICIA BIBLIOGRÁFICA DE TEXTOS Y DISPOSICIONES LEGALES DE LOS REINOS DE CASTILLA impresos en los siglos XVI y XVII" Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 2001. 4º mayor, hol., lomera rotulada. 465 pgs. + 3 h. Segunda edición; la primera es de 1935. Ej. numerado de tirada limitada a 999.
SALIDA: 20 €.

761 EDUARDO MOLINA FAJARDO
Historia de los periódicos granadinos
MOLINA FAJARDO, Eduardo.- "HISTORIA DE LOS PERIÓDICOS GRANADINOS (siglos XVIII y XIX)" Granada: Excma. Diputación Provincial, Instituto Provincial de Estudios y Promoción Cultural, 1979. 4º menor, guaflex ed. estampado en oro. 223 + 16 pgs. Reproducciones en negro.
SALIDA: 30 €.

762 CONDE DE LA VIÑAZA
Bibliografía española de lenguas indígenas de América
VIÑAZA, Conde de la.- "BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA DE LENGUAS INDÍGENAS DE AMÉRICA" M.: Atlas, 1977. 4º mayor, cub. XXV + 427 pgs. + 8 h. Reimpresion de la primera edición de Sucesores de Rivadeneyra, 1892.
SALIDA: 50 €.

763 JOSÉ Mª ÁLVAREZ CERVELA
Signos y firmas reales
ÁLVAREZ CERVELA, José Mª.- "SIGNOS Y FIRMAS REALES con extractos biográficos de los monarcas españoles, del siglo VIII al siglo XX" Santiago de Compostela: La Comercial, 1957. 4º, hol. con hierros y caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. 397 pgs. + 1 gran lámina plegada + 6 h. Numerosas láminas insertas en la paginación. Primera edición, obra de gran utilidad.
SALIDA: 50 €.



764

764 ANTONIO PALAU Y DULCET
Manual del librero hispano americano
PALAU Y DULCET, Antonio.- "MANUAL DEL LIBRERO HISPANO-AMERICANO. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos" B.: Antonio Palau Dulcet; Oxford: The Dolphin Book Co., 1948-1977. Folio menor, cub. 28 vols. (completa) Ej. intonso. Muy buen estado, tan sólo una cubierta desprendida y un tomo no conserva enc. original, el resto muy bien. Segunda y mejor edición de esta monumental obra, que recoge una extensa investigación incluyendo libros de diversas fuentes, contando librero y catálogos de bibliotecas. Contiene toda la información básica sobre una obra, generalmente con un comentarios explicativo, y a veces incluyendo precios.
SALIDA: 1.000 €.

765 ANTONIO REY SOTO
La imprenta en Galicia. El libro gótico
REY SOTO, Antonio.- "LA IMPRENTA EN GALICIA. EL LIBRO GÓTICO. Discurso leído por... y contestación del Dr. Marcelo Macías y García" M.: Estanislao Maestre, 1934. 4º menor, pasta con doble tejuelo y nervios en la lomera. Cortes pintados. Conserva cub. orig. VII + 187 pgs. + 2 h. 2 láminas plegadas y reproducciones en negro. Primera edición, limitada a 300 ej. numerados. Muy buen ejemplar en papel de hilo limpio.
SALIDA: 50 €.

766 JOSÉ TORIBIO MEDINA
Escritores americanos celebrados por Cervantes
TORIBIO MEDINA, José.- "ESCRITORES AMERICANOS CELEBRADOS POR CERVANTES EN EL CANTO DE CALÍOPE" Santiago de Chile: Ed. Nascimiento, 1926. 8º, piel con nervios en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 93 pgs. + 1 h. Tirada limitada a 200 ej. Dedicatoria autógrafa del autor en cub., parcialmente cortada.
SALIDA: 60 €.

767 Catálogo ... Biblioteca de Cánovas del Castillo
"CATÁLOGO DE ALGUNOS LIBROS CURIOSOS.- que pertenecieron á la BIBLIOTECA DE CÁNOVAS DEL CASTILLO y conserva uno de sus sobrinos por X Tomo I" M.: Imp. de Antonio G. Izquierdo, 1906. 8º menor, cub. 80 pgs. Mancha de humedad en el margen ext. en cub., port. y primeras pgs. Edición de tan sólo 50 ejemplares.
Conservacion: Mancha de humedad en el margen ext. en las primeras h.
SALIDA: 50 €.

768 Pliegos poéticos góticos de la Biblioteca Nacional
"PLIEGOS POÉTICOS GÓTICOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL".- Colección "Joyas Bibliográficas", serie conmemorativa. 8 vols., que incluyen dos de "PLIEGOS POÉTICOS GÓTICOS ESPAÑOLES EN LA UNIVERSIDAD DE PRAGA" Ej. numerado de tirada limitada, con sello notarial. Folio menor, en rama contenidos en estuche ed. de tela estampada y hol. perg.
SALIDA: 250 €.

769 WILLIAM E. B. STARKWEATHER
Paintings and drawings by Francisco Goya in the collection of The Hispanic Society of America
STARKWEATHER, William E. B.- "PAINTINGS AND DRAWINGS BY FRANCISCO DE GOYA IN THE COLLECTION OF THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA" New York: The Hispanic Society of America, 1916. 4º menor, hol., nervios y doble tejuelo. 231 pgs. Retrato en el frontis. Reproducciones en negro a toda plana. Raro.
SALIDA: 80 €.

770 JOAQUÍN LOPEZ BARRERA
Cervantes y su época
LÓPEZ BARRERA, Joaquín.- "CERVANTES Y SU ÉPOCA (Lecturas cervantinas)" Biblioteca hispano-americana de divulgación. M.: Hijos de Gómez Fuentenebro, 1916. 8º, tela ed. estampada. XVI + 203 pgs. + 1 h. Retrato en el frontis y plano plegado al final.
SALIDA: 50 €.

771 ANTONIO PALAU Y DULCET
Bibliografía cronológica de Balmes
PALAU Y DULCET, Antonio.- "BIBLIOGRAFÍA CRONOLÓGICA DE BALMES, ordenada por" B.: Llibreter en lo Carrer, imp. fills de Jepús, 1915. 8º menor, hol. tela rotulado en la lomera. Conserva cub. orig. 63 pgs. Ej. numerado de tirada a 100 ej., con dedicatoria autógrafa del autor al erudito Jaume Balmes.
SALIDA: 70 €.

772 ANTONIO PALAU Y DULCET
Bibliografía de la Conca de Barberá
PALAU Y DULCET, Antoni.- "BIBLIOGRAFÍA DE LA CONCA DE BARBERÁ" B.: Llibreter en lo Carrer de Sant Pau; imp. Fills de Jepús, 1915. 8º menor, hol. tela rotulada en la lomera. Conserva cub. orig. 55 pgs. Ej. numerado de tirada limitada a 100 ej., dedicado por el autor a Joan Rossell.
SALIDA: 90 €.

773 RAFAEL GRAS Y DE ESTEVA
Catálogo de los privilegios y documentos originales... Ciudad de Lérida
GRAS DE ESTEVA, Rafael.- "CATÁLOGO de los privilegios y documentos originales que se conservan en el archivo reservado de la CIUDAD DE LÉRIDA" Lérida: Imp. librería y encuadernación de José Pla, 1897. 4º menor, tela con tejuelo. Conserva cub. orig. 75 pgs. + 2 h.
SALIDA: 40 €.

774 MANUEL DE FORONDA Y GOMEZ
Cervantes en la exposición histórico-europea
FORONDA, Manuel de.- "CERVANTES EN LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA... con una carta prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Vidart y dos apéndices" M.: Lib. de Guttenberg, 1894. 8º, tela con tejuelo. 95 pgs. Una lámina desplegable.
SALIDA: 90 €.

775 JOSÉ TORIBIO MEDINA
Catálogo de libros españoles
TORIBIO MEDINA, José.- "CATÁLOGO DE LIBROS ESPAÑOLES cuya descripción bibliográfica solicita..." Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1893. 12º, hol. hierros y nervios en la lomera. Conserva cub. orig. 90 pgs. + 1 h. Primera edición, limitada a 100 ej.
SALIDA: 100 €.

776 Catálogo... Biblioteca de la Diputación provincial de la Coruña
"CATÁLOGO.- por orden alfabético de autores de las obras que existen en la BIBLIOTECA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE LA CORUÑA" La Coruña: Tip. de la Casa de la Misericordia, 1893. 4º menor, hol. tela. XXIV + 149 pgs. + índice.
SALIDA: 40 €.

777 MANUEL TORRES CAMPOS
Nociones de bibliografía y literatura jurídicas de España
TORRES CAMPOS, Manuel.- "NOCIONES DE BIBLIOGRAFÍA Y LITERATURA JURÍDICAS DE ESPAÑA" M.: s.i., 1884. 8º menor, tela rotulada en la lomera. 295 pgs. + 9 h. Primera edición.
SALIDA: 20 €.

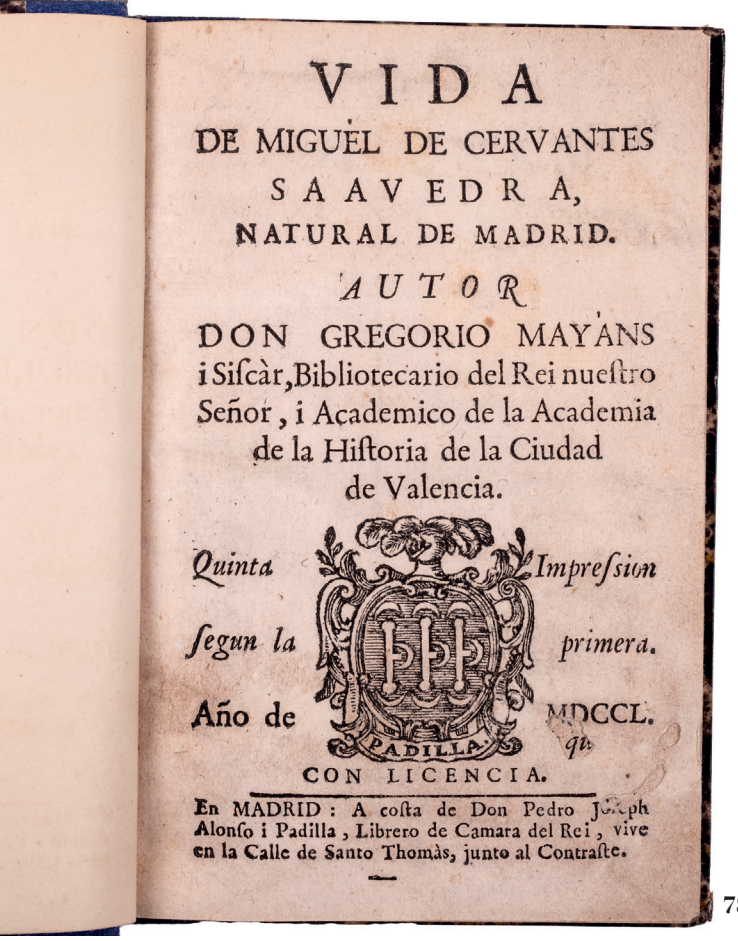
778 JOSÉ VILLA-AMIL Y CASTRO
Ensayo de un catálogo sistemático y crítico de algunos libros...
VILLA-AMIL Y CASTRO, José.- "ENSAYO DE UN CATÁLOGO SISTEMÁTICO Y CRÍTICO de algunos libros, folletos y papeles así impresos como manuscritos que TRATAN EN PARTICULAR DE GALICIA" M.: Imp. de T. Fortanet, 1875. 4º menor, hol. lomo liso, rotulado. XXIV + 309 pgs. + 1 h. Sello de tampón en port. Primera edición, de mucha estima considerada piedra angular de la bibliografía gallega.
SALIDA: 70 €.

779 Catálogo por órden alfabético y de materias de la biblioteca del Congreso de los Diputados
"CATÁLOGO POR ÓRDEN ALFABÉTICO Y DE MATERIAS.- de la BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS y reglamento del archivo" M.: Imprenta Nacional, 1862. 8º, hol. lomo liso caligrafiado. Cortes pintados. VIII + 325 pgs. + 1 h.
SALIDA: 30 €.

780 ROQUE DE OLZINELLAS
Observaciones sobre la respuesta de D. Juan Antonio Llorente publicada por D. José Antonio de Grassot
OLZINELLAS, Roque de.- "OBSERVACIONES sobre la respuesta de D. Juan Antonio Llorente publicada por D. José Antonio de Grassot, á la censura que por órden del tribunal eclesiástico de Barcelona se dió de la obra intitulada: PProjet d´une constitution religieuse..." B.: Juan Francisco Piferrer, 1821. 8º menor, pasta con rueda dorada en los planos y cantos. Tejuelo en la lomera. Cortes dorados. Port. + 260 pgs. + 3 h.
SALIDA: 70 €.

781 Comentario con glosas críticas y joco-serias
"COMENTARIO CON GLOSAS CRÍTICAS Y JOCO-SERIAS.- sobre la nueva TRADUCCIÓN CASTELLANA DE LAS AVENTURAS DE TELEMACO, publicada en la gazeta de Madrid de 15 de mayo del presente año. Lo dedica a la nación española D.A.C.M." M.: Imprenta de Sancha, 1798. 8º, hol., hierros y nervios en la lomera. Cortes dorados. 2 h. + 107 pgs. + 1 h. + XXXIV pgs. de apéndice.
SALIDA: 150 €.

782 JUAN PABLO FORNER
Reflexiones sobre la lección crítica que ha publicado
FORNER, Juan Pablo.- "REFLEXIONES SOBRE LA LECCIÓN CRÍTICA que ha publicado D. Vicente García de la Huerta: las escribía en vindicación de la buena memoria de Miguel de Cervantes Saavedra Tome Cecial ex-escudero del bachiller Sansón Carrasco" M.: Imprenta Real, 1786. 8º menor, hol. lomo liso rotulado en la lomera. 146 pgs. Primera edición, rara en comercio.
SALIDA: 100 €.



VIDA
DE MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA,
NATURAL DE MADRID.
AUTOR
DON GREGORIO MAYANS
i Siscàr, Bibliotecario del Rei nuestro
Señor, i Academico de la Academia
de la Hiſtoria de la Ciudad
de Valencia.
Quinta Impreſsion
ſegun la primera.
Año de MDCCL.
PADILLA
CON LICENCIA.
En MADRID: A coſta de Don Pedro Joſeph
Alonſo i Padilla, Librero de Camara del Rei, vive
en la Calle de Santo Thomàs, junto al Contraſte.

783

783 GREGORIO MAYANS Y SISCAR
Vida de Miguel de Cervantes Saavedra
MAYANS I SISCAR, Gregorio.- "VIDA DE MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, natural de Madrid" M.: Pedro José Alonso y Padilla, 1750. 8º, hol. tela con doble tejuelo. 10 h. + 235 pgs. Quinta edición de la primera biografía que se publicó de Miguel de Cervantes.
Conservacion: Pequeño punto de polilla en port. y tres primeras pgs.
SALIDA: 200 €.

784 Autour du monde
"AUTOUR DU MONDE.- Aquarelles, souvenirs de voyages" París: L. Boulanger, s.a. (c. 1900) Folio menor apaisado, tela ed. caligrafiada en negro y oro. 24 números cuadernillos en un vol.: Japón (2), Rusia, Egipto, Italia (2), Tonkín (2), Turquía (2), Islas de Andamán y Ceylán, Suiza, Birmania, Canadian Pacific Railway, India, Siria, Tierra Santa, Mar Rojo, Imperio Austrohúngaro, China, Bélgica, España, Macedonia y Brasil. Reproducción de láminas fotográficas a color con texto al pie.
SALIDA: 100 €.

785 L´Ille en feu. Les chasseurs de caoutchouc
FLAMMARION. 2 obras en 2 vols.- "Les chasseurs de Caoutchouc" de Louis Boussenard. París: C. Marpon et F. Flammarion, s.a. Junto a: "L´Ile en feu (Voyages et aventures de Mademoiselle Friquette)" París: ERnest Flammarion, s.a. Ambos, 4º, hol. Láminas.
SALIDA: 50 €.

786 Antiguo álbum de fotos
Antiguo álbum de fotos.- Que contiene 150 fotografías con anotación al pie del nombre de los restratados. Alguna, con dedicatoria autógrafa. Folio, piel con aplicaciones metálicas. En el centro, a forma de escudo, relieve con anagrama CP. Enc. fatigada.
SALIDA: 100 €.

787 Cobles y canconerets
Cobles y cançonerets.- Conjunto de 24 cuadernillos más 6 h. de "Cançoneret de enamorats" (algunos repetidos) estampados en tipos góticos, con viñeta grabada.
SALIDA: 250 €.

788 PIETRO ARETINO
Les sonnets luxurieux de l´Arétin
"LES SONNETS LUXURIEUX DE L´ARÉTIN.- (I sonetti lussuriosi di Pietro Aretino)" París: s.i., 1904. 4º apaisado, ej. en rama en camisa ed. en tela y piel con cierres de lacería. 2 h. + Port. + 16 láminas en heliograbado. Sello de tampón de ant. propietario. Ejemplar sin numerar de tirada limitada.
SALIDA: 1.000 €.

789 LUIS JIMENEZ DE ASUA
La sentencia indeterminada
JIMÉNEZ ASÚA, Luis.- "LA SENTENCIA INDETERMINADA. El sistema de penas determinadas "a posteriori"... Prólogo de Constancio Bernaldo de Quirós" M.: Hijos de Reus, 1913. 4º menor, pasta con tejuelo en la lomera. XLIII + 189 pgs. + 1 h. El texto, tesis doctoral del autor, introduce la idea de que la pena puede ser indeterminada, o determinada a posteriori; este plantemiento, pionero en España, supuso una importante innovación en el Derecho Penal Español.
SALIDA: 40 €.

790 CHARLES BAUDELAIRE
Petits poémes en prose
BAUDELAIRE, Charles.- "PETITS POÉMES EN PROSE" París: Éditions d´art Édouard Pelletan, 1920. 8º, media piel, lomo liso caligrafiado. Conserva cub. orig. 219 pgs. + 1 h. Capitulares y culs-de-lampe grabadas en madera por Deslignéres, y un retrato inédito grabado por J. L. Perrichon. Ejemplar numerado de la tirada fuera de comercio.
SALIDA: 120 €.

791 PIERRE DE RONSARD
Elegie a Marie
RONSARD, Pierre de.- "ELEGIE A MARIE" París: Imp. Léon Pichon, 1920. 4º menor, cub. con solapas. 14 pgs. + 1 h. Grabados en madera de Carlégle. Tirada limitada, ej. nominativo para el ilustrador.
SALIDA: 200 €.

792

792 Documento dedicado al Dr. Piñerua
"AL DR. PIÑERÚA, SUS ALUMNOS 1924".- 1 h. completamente miniada sobre perg., con motivos alegóricos, firmada E. Lope Goya + 3 h. con firmas autógrafas, entre ellas, en la primera pág., colegas de la Academia entre los que se encuentran Gregorio Marañón y Dalmancio García Izcara, entre otros. Enc. en un vol., folio, piel gofrada en seco.

Eugenio Piñerúa Álvarez, químico, farmacéutico y profesor, al que este documento está dedicado, fue Académico de Número de la Real Academia Nacional de Medicina, en la que ingresó en octubre de 1910.
SALIDA: 150 €.

793 MAXIMILIEN GAUTHIER
Achille et Eugéne Devéria
GAUTHIER, Maximilien.- "ACHILLE ET EUGÉNE DEVÉRIA" La vie et l´art romantiques. París: H. Floury, 1925. 4º, hol., puntas. Tejuelo. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. originales. 170 pgs. + 1 h. Frontis y abundantes viñetas y láminas en negro.
SALIDA: 90 €.

794 JOSEPH DELORME
Vie, poésies et pensées
DELORME, Joseph.- "VIE, POÉSIES ET PENSÉES de... réunies par Sainte Beuve" París: René Kieffer, 1925. 8º, plena piel completamente decorada en oro en planos y lomera. Corte de cabeza dorado. Conserva cub. orig. Ej. numerado de tirada limitada. Bella edición, con láminas y decoración de Lucien Mathieu. Cada lámina, en versión color y b/n.
SALIDA: 90 €.

795 MADELEINE DE L´AUBESPINE
Les chansons de Callianthe
"LES CHANSONS DE CALLIANTHE.- FILLE DE RONSARD (Madeleine de l´Aubespine, Dame de Villeroy)" París: Imp. Léon Pichon, 1926. 4º, cub. con solapas. 92 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada a 390 ej., sobre papel de Arches. Un retrato facsímil y viñetas grabadas en madera de Paul Vera.
SALIDA: 50 €.

796 C.F. RAMUZ
Raison d´être
RAMUZ, C.F.- "RAISON D´ÊTRE" Lausanne: Éditions du Verseau, 1926. 8º mayor, cub. con solapas. 89 pgs. + 1 h. Retrato al frontis de René Auberjonois. Adjunta un retrato adicional, grabado en madera, que no pertenece a la edición. Ejemplar numerado S.P. Adjunta una carta firmada por la editorial que acompaña al ejemplar enviado como regalo.
SALIDA: 400 €.

797 Schönheit des leibes
"SCHÖNHEIT DES LEIBES.- 12 kunstfarbblätter aus dem leben des bundes für leibeszucht" Berlin: Verlag Deutsche Leibeszucht, s.a. (años 30) Folio, cartoné ed. serigrafiado. Port. + 12 láminas fotográficas a color montadas sobre el papel.
SALIDA: 250 €.

798 Florilége des conteurs galants du XVIIIiéme siécle
"FLORILÉGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIIIiéme SIÉCLE".- París: Librairie de France, 1932. 4º mayor, hol., puntas, hierros en la lomera. Conserva cub. orig. 2 vols. Ilustraciones, en negro y a color, de Adrien Bagarry. Impresión a dos tintas. Ej. numerado con letras, de la tirada limitada a 16 ej. sobre papel Japón.
SALIDA: 300 €.

799 LONGUS
Les pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé
"LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ".- París: Lib. Floury, 1934. 4º, cub. con solapas. 121 pgs. + 2 h. Láminas e ilustraciones en color por Leonnec. Adjunta suite a color de las 16 láminas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 120 €.

800 LENI RIEFENSTAHL
Schönheit im olympischen kampf
RIEFENSTAHL, Leni.- "SCHÖNHEIT IM OLYMPISCHEN KAMPF" Berlin: Deutschen Verlag, 1937. Folio menor, tela ed. con sobrecub. Reproducciones fotográficas en heliograbado.
SALIDA: 400 €.

801 PIERRE LOUYS
Aphrodite. Moeurs antiques
LOUYS, Pierre.- "APHRODITE. Moeurs antiques" París: Rombaldi, ed., 1937. 4º menor, media piel, con hierros en la lomera. Corte de cabeza dorado. Cub. orig. 238 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vergé de Voiron. Ilustraciones a color y a toda plana de A. Calbet.
SALIDA: 120 €.

802 ERIC GILL
(Steyning, Reino Unido, 1882 - Uxbridge, Reino Unido, 1940)
Twenty-five nudes
"TWENTY-FIVE NUDES ENGRAVED BY ERIC GILL.- with an introduction" London: J. M. Dent & Sons, 1938. 8º, tela ed. con sobrecub. (deterioros) 5 h. + láminas.
SALIDA: 900 €.

803 JOHN MILTON
Samson Agonistes
MILTON, John.- "SAMSON AGONISTES" Le fuseau chargé de Laine, 1939. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. 127 pgs. + colofón. Grabados al cobre de Decaris. Ej. numerado de tirada limitada a 350.
SALIDA: 160 €.

804 PIERRE LOUYS
Les chansons de Bilitis
LOUYS, Pierre.- "LES CHANSONS DE BILITIS" Sin datos de edición [1940?] Folio, plena piel rotulada en oro en la lomera. Cortes pintados. 276 pgs. + 1 h. 35 grabados a toda plana y color, y 145 dibujos y capitulares a dos tintas al principio de cada página. Aunque no consta nombre del artista, la obra podría atribuirse a Fernando Cabedo Torrents (1907-1988) que firmaba también como FCT. Magnífica y rara edición de bibliofilia numerada de una escasa tirada limitada a 55 ejemplares.
SALIDA: 600 €.

805

805 JACOBUS MARIE PRANGE
(Soerabaja, 1904 - Den Haag, 1972)
Vijf fantasieën
PRANGE, J.M.- "VIJF FANTASIEËN" Den Haag: L.J.C. Boucher, 1941. Folio, ej. en rama contenido en carpeta ed. 3 h. + 6 litografías, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. num. de tirada limitada a 75 ej.
SALIDA: 100 €.

806 PAUL ELUARD
Souvenirs de la maison des fous
ELUARD, Paul.- "SOUVENIRS DE LA MAISON DES FOUS" París: Editions "Pro Francia", 1945. Folio, hol., puntas. Ilustrado a toda plana por Gérard Vulliamy. Ej. numerado de tirada limitada a 750 ej.
SALIDA: 300 €.

807 LONGUS
Daphnis et Chloé
LONGUS.- "DAPHNIS ET CHLOÉ" París: Éditions du Bélier, 1945. 4º, piel con decoración en seco y viñeta dorada en el plano. Conserva cub. orig. 109 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Vélin pur Chiffon a la Forme de Papelerías de Lana. Ilustraciones de Louis Touchagues. 2 tomos en 1 vol.
SALIDA: 300 €.

808 Idylles et Elegies
CHÉNIER, A. de.- "IDYLLES ET ÉLÉGIES" París: Ed. de la Cité, 1945. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. de petaca. Puntas secas originales de André Michel. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel de Lana.
SALIDA: 130 €.

809 Tonus. Chansons de salles de garde
"TONUS. CHANSONS DE SALLES DE GARDE".- Lausanne: Les éditions du Lac, 1947. Folio, ej. en rama, cub. Grabados en madera, a color, de contenido erótico. Ej. sin numerar de tirada limitada.
SALIDA: 60 €.

810 Seigneur de (Pierre de Bourdeille) BRANTOME
La vie des dames galantes
BRANTOME.- "LA VIE DES DAMES GALANTES" París: Ed. Thena, 1948. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada, sobre papel Rives B.F.K. Ilustraciones a todo color de Paul E. Bécat.
SALIDA: 200 €.

811 JOSE MARIA PEMÁN
Obras completas
PEMÁN, José Mª.- "OBRAS COMPLETAS" M.: Escelicer, 1948. 8º, piel con hierros dorados. 2 vols. Tomo I: poesía; tomo II: novelas y cuentos. Dedicatoria autógrafa del autor a Miguel Fisac, hijo.
SALIDA: 50 €.

812 Fredric March. Cartel de mano y nota manuscrita
FREDRIC MARC.- Cartel de mano de "Los mejores años de nuestras vidas" de la productora RKO y nota manuscrita firmada por el artista. Fredric March (1897-1975)ganó dos premios Oscar por las películas "Los mejores años de nuestras vidas" y "El hombre y el monstruo".
SALIDA: 140 €.

813 HENRY MOORE
(York, 1831 - Margate, 1895)
Carta mecanográfica con firma autógrafa
MOORE, Henry.- Carta mecanográfica, fechada en abril de 1965, dirigida a Raymond Glendenning (comentarista deportivo de radio de la BBC y actor de carácter ocasional). Firma autógrafa del escultor Henry Moore al final.
SALIDA: 250 €.

814 Niceto Alcalá Zamora
ALCALÁ ZAMORA, Niceto.- Tarjeta de visita con anotación manuscrita del "Presidente del Gobierno Provisional de la República Española", y sello de tampón. Adjunta una copia mecanografiada de una carta, y un telegrama original enviado a Claudio Rodríguez Porter.
SALIDA: 180 €.

815 JACINTO BENAVENTE
Los intereses creados
BENAVENTE, Jacinto.- "LOS INTERESES CREADOS" Vitoria: Ed. de Arte Fournier, 1950. Folio menor, plena piel completamente decorada en oro. Estuche de petaca. (Lomera desteñida por el sol) Enc. firmada "Josefina L. Díez". 221 pgs. + 1 h. Bellamente ilustrado en texto y a toda plana por Carlos Sáenz de Tejada. Ej. numerado de tirada limitada a 150 ej, autografiados por el autor con registro notarial.
SALIDA: 80 €.

816 VOLTAIRE
Contes et Romans
VOLTAIRE.- "CONTES ET ROMANS" París: Editions Arc-en-Ciel, 1950-51. 4º menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 5 vols.: "Candide", "Le taureau blanc. La princesse de Babylone", "L´ingéneu. Les lettres d´Amabed", "Le blanc et le noir. L´homme aux quarante écus. Le monde comme il va. Jeannot et Collin", "Zadig ou la destinée. Micromégas". Ilustrados a toda plana y color por Paul-Émile Bécat. Cada vol. adjunta suite de las 12 láminas, en color y negro, "avec remarques". Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 350 €.

817 NAPOLEÓN BONAPARTE
Aux soldats, cinquante huit proclamations... Napoleón Bonaparte
BONAPARTE, Napoleón.- "AUX SOLDATS. Cinquante-huit Proclamations et Harangues de..." París: Éditions Éliane Norberg, 1952. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. Grabados al cobre de Albert Decaris. Ej. numerado IV, de tirada limitada, autografiado por el artista en la justificación de tirada.
SALIDA: 60 €.

818 FEDERICO FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ
Condecoraciones españolas
FERNÁNDEZ DE LA PUENTE Y GÓMEZ, Federico.- "CONDECORACIONES ESPAÑOLAS. Órdenes, cruces y medallas civiles, militares y nobiliarias" Prólogo del Excmo. Sr. D. Luis Carrero Blanco. M.: Editorial Patrimonio Nacional, 1953. Folio menor, tela ed. caligrafiada. 606 pgs. + 1 h. Impresión a dos tintas. Profusión de láminas a todo color, montadas sobre el papel, algunas desplegables.
- Colección Angel Oliveras Guart
SALIDA: 90 €.

819 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los toros de Burdeos
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LOS TOROS DE BURDEOS" M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1965. Folio mayor, guaflex ed. estampado. Edición facsímil que incluye, por primera vez en España, y a su tamaño, la litografía inédtia de la serie "Los toros de Burdeos", firmada por Goya en 1825, que se conserva como prueba única en el Museo de Pintura de Burdeos.
SALIDA: 40 €.

820 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
Los disparates
GOYA LUCIENTES, Francisco.- "LOS DISPARATES. Con una colección de veintidós estampas grabadas directamente sobre la plancha al aguafuerte y al aguatinta... Edición facsímil. Estudio preliminar por Rafael Casariego" M.: Ed. Velázquez, 1974. Folio apaisado, cartoné estampado. 48 pgs. + láminas.
SALIDA: 40 €.

821 FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES
(Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828)
La Tauromaquia
GOYA Y LUCIENTES, Francisco de.- "LA TAUROMAQUIA. Colección de un frontispicio y cuarenta estampas en las qeu se representan los principios, progresos, suertes y actitudes del arte de lidiar los toros. Edición facsímil. Estudio preliminar por Rafael Casariego" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1978. Folio mayor apaisado, guaflex ed. caligrafiado. Notas a cada estampa en español, francés e inglés.
SALIDA: 40 €.

822 Crisolines
Crisolín.- Ed. Aguilar. Conjunto de 98 volúmenes de la colección Crisolín de Aguilar. Muy buen estado de conservación, algunos aún precintados. Consultar por los interesados.
SALIDA: 950 €.

823 AUGUSTE BROUET
(París, 1872 - 1941)
Suite para "La biévre et Saint-Séverin"
BROUET, Auguste.- Suite para "La biévre et Saint-Séverin" de J. K. Huysmans. Suite completa con 27 planchas que ilustran la obra más 6 fuera de texto. Suite nº 4, de las 20 suites estampadas sobre papel Japón Impérial. Más 15 láminas sobre papel fino.
SALIDA: 90 €.

824 Suite "Julia de Trécoeur"
"Julia de Trécoeur" Suite.- Frontis + 14 estampas (de 15 que tendría que haber) diseñadas por Henriot y grabadas por F. Clapés. París: Lib. L. Conquet, 1885. Papel de hilo con marca de agua.
SALIDA: 80 €.

825 Suite "Anatole France"
"Oeuvres complétes de Anatole France.Suite.- Tome XXV. Suite des épreuves sur chine" 40 grabados en madera, firmados en plancha E. Dufour.
SALIDA: 80 €.

826 François le Champi
"FRANÇOIS LE CHAMPI".- 33 composiciones de A. Robaudi grabadas al aguafuerte por H. Manesse. Suite completa.
SALIDA: 140 €.

827 ALFRED DE MUSSET
Suite para "La mouche"
MUSSET.- "LA MOUCHE" Suite grabada por Lalauce. 30 estampas, la mayoría se todas en primer y segundo estado (en total, 60 estampas). Ferroud, 1892.
SALIDA: 80 €.

828 SIGMUND FREUD
Obras completas
FREUD, Sigmund.- "OBRAS COMPLETAS" Traducción directa del alemán por Luis López-Ballesteros y de Torres. M.: Ed. Biblioteca Nueva, 1967. 4º menor, gauflex ed. rotulado en planos y lomera. Cortes de cabeza tintados. 3 vols. Excelente estado.
SALIDA: 90 €.

829 GUSTAVE FLAUBERT
Les tentations de Saint Antoine de Redon
FLAUBERT.- "LA TENTATION DE SAINT ANTOINE. Présentation par Claude Roger-Marx" París: Les Peintres du Livre, 1969. 4º menor cuadr., tela ed. Estuche de petaca. Ilustrado en negro por Odilon Redon. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

830 PIERRE LELONG
(Paris, 1912 - 2011)
L´art d´aimer
"L´ART D´AIMER".- Texto de Ovidio, traducido por André Berry. París: Bievres, 1973. Folio, ej. en rama contenido en estuche ed. Litografías originales en color de Pierre Lelong. Ej. sobre papel Japón Nacré, numerado de tirada limitada a 40 ej., conteniendo una suite (12/20 planchas) autografiada por el artista a lápiz, y una descomposición en colores de una plancha. Autografiado por artista y editor en la justificación de tirada.
SALIDA: 900 €.

831 PIO BAROJA
Cuentos y relatos
BAROJA, Pío.- "CUENTOS Y RELATOS. Con una colección de veinte ilustraciones a todo color de Luis García Ochoa. Prólogo de Camilo José CELA" M.: Imp. Sáez. 1973. Ed. Enebro. Folio apaisado, tela editorial. 200 pgs. + 3 h. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 50 €.

832 Vasarely
"VASARELY.- Folklore planétaire = planetary folklore = Planetarische floklore" Switzerland: Éditions du Griffon Neuchatel, 1973. 10 láminas a color, en rama, contenidas en carpetilla ed. de cartoné con solapas.
SALIDA: 60 €.

833 Darsana Mala. A garland of visions of the absolute
NARAYANA GURU.- "DARSANA MALA. A GARLAND OF VISIONS OF THE ABSOLUTE" Traducido del sanscrito por Nataraja Guru. Ilustrado y grabado por Juan Arcocha y Leslie Mackenzie, 1975. Folio mayor, enc. en cordován pintado a mano con un diseño original y único de los autores. Ejemplar numerado de tirada limitada a 49, sobre papel Guarro Súper Alfa.
SALIDA: 120 €.

834 Tristan et Iseut
"TRISTAN ET ISEUT.- Adaptation nouvelle de Pierre Dalle Nogare" Collection Gravure Contemporaine. París: Club du Livre, Philippe Lebaud éd., 1977. Folio menor, plena piel gofrada en seco con motivos geométricos en los planos. Guardas de tela. Sobrecub. en tela y piel; estuche de petaca. Litografías de Peverelli. Ej. numerado de la tirada limitada a 225 ej. sobre papel Rives, autografiado a lápiz en el colofón.
SALIDA: 250 €.

835 EADWEARD MUYBRIDGE
(Kingston, 1830 - 1904)
Portfolios
"EADWEARD MUYBRIDGE".- Milano: Electa Editrice Portfolios, 1981. Folio mayor, en rama en camisa ed. 2 h. + 12 láminas fotográficas reproducidas en heliograbado. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 300 €.

836 Javier de Villota. Retrospectiva 1970/2001
"JAVIER DE VILLOTA. RETROSPECTIVA 1970/2001.- Centro Cultural de la Villa. 25 de septiembre 7 / 4 de noviembre de 2001" Ayuntamiento de Madrid, Concejalía de Cultura, Educación, Juventud y Deporte. Folio menor cuadr., cub. Profusamente ilustrado a color.
SALIDA: 50 €.

837 Picasso. Les déjeuners. Dessins originaux
"PICASSO. LES DÉJEUNERS.- Dessins originaux" Cannes: Galerie Madoura, 1962. 4º, cub. Reproducciones a dos tintas a toda plana. Papel de alto gramaje.
SALIDA: 120 €.

838 PABLO RUIZ PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)
Linocuts (1963)
"PABLO PICASSO · LINOCUTS.- Introduction by W. Boeck" London: Thames and Hudson, 1963. Folio oblongo, tela ed. Contenido en estuche ed. de petaca. 6 h. + 45 linóleos originales. Muy leves moteados marginales.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 1.000 €.

839 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
París
GARCÍA OCHOA, Luis.- "PARÍS" Sin datos de edición. Carpeta con 12 aguafuertes y aguatintas a todo color, cada una firmada a lápiz por el artista y numeradas de una tirada de XX. Folio mayor cuadr., en rama, contenido en carpeta de tela ed. estampado en el plano.
SALIDA: 150 €.

840

840 PABLO NERUDA
Oceana
NERUDA, Pablo.- "OCEANA" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1971. Folio mayor, ej. en rama en carpeta ed. de tela. 14 litografías en colores de José Caballero, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tir. lim. a 195. Puntos de óxido.
SALIDA: 200 €.

841 ANTONIO MACHADO
Campos de Soria
MACHADO, Antonio.- "CAMPOS DE SORIA" Tiempo para la alegría. M.: Díaz Casariego, Ed. de Arte y Bibliofilia, 1972. Folio mayor, cartoné. Ej. en rama. Numerado de tirada limitada. 7 litografías en colores (de 11 que tendría que tener, y un aguafuerte) de García Ochoa.
SALIDA: 50 €.

842

842 SAFO.- "POEMAS" Traducción y prólogo por Manuel Fernández Galiano. Colección Torculum I. M.: Gisa ed., 1974. Folio mayor, ej. en rama, camisa y estuche ed. Viñetas en el texto y 10 aguafuertes de Alberto Duce, cada uno de ellos, numerado y firmado a lápiz por el artista. Ejemplar numerado de tirada limitada a 185 ej.
SALIDA: 200 €.

843 RAFAEL ALBERTI
(Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)
Variaciones sobre el entierro del Conde de Orgaz
ALBERTI, Rafael.- "VARIACIONES SOBRE EL ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1975. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. en tela caligrafiada. 12 litografías originales de Álvaro Delgado, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 150 €.

844 JOSE ORTEGA Y GASSET
Tierras de Castilla
ORTEGA Y GASSET, José.- "TIERRAS DE CASTILLA" Prólogo de García-Ochoa. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama, cub. de tela ed. caligrafiada. Once litografías en colores, y un aguafuerte, de Avellaneda, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. limitada.
SALIDA: 200 €.

845 Apocalipsis
SAN JUAN.- "APOCALIPSIS" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1976. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. realizada en tela, caligrafiada en el plano. Doce aguafuertes originales de José Viera, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 180 €.

846 JOSEP PLA
Un viatge frustrat
PLA, Josep.- "UN VIATGE FRUSTRAT" M.: Ed. Enebro, 1977. Folio mayor, plena piel, estuche de petaca. 12 aguafuertes originales de Juan Ripollés. Ejemplar numerado con letra, de la tirada limitada a 16, para colaboredores de la edición, con los aguafuertes firmados por el artista. Autografiado también en la justificación de tirada.
SALIDA: 400 €.

847 JOSÉ MIGUEL ULLÁN
Bethel
ULLÁN, José Miguel.- "BETHEL" Valladolid: Ed. Carmen Durango, 1977. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. 5 aguafuertes originales de José Hernández, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Numerado de tirada limitada a 75 y autografiado a lápiz por el artista en el colofón.
SALIDA: 100 €.

848 ALFRED DE MUSSET
Gamiani
MUSSET, Alfred de.- "GAMIANI" M.: Gisa ediciones, 1978. Gran folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. en tela. 12 aguafuertes a color y viñetas en el texto de Celedonio Perellón. Ej. numerado de tirada limitada a 125 ej. Adjunta un aguafuerte de la obra "Cuentos" de Tamariz, firmada a lápiz y numerada P.A., y una sanguina original, firmada por Perellón, en la portadilla.
SALIDA: 225 €.

849 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Mundo, Demonio, Carne
PERELLÓN, Celedonio.- "CARNE. Introducción de Javier Rubio", "MUNDO. Introducción de Rafael Talavera", "DEMONIO. Introducción de Francisco Pérez Navarro" Galería Saint Michel. Cada carpeta, con 10 litografías. Numeradas de tirada limitada a 266 ej., dos de ellas con dibujo original de Perellón, y la otra dedicatoria autógrafa.
SALIDA: 250 €.

850 PIO BAROJA
Estampas iluminadas
BAROJA, Pío.- "ESTAMPAS ILUMINADAS" Introducción por Antonio M. Campoy. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1980. Folio mayor, ej. en rama en camisa ed. en tela caligrafiada. Nueve litografías y dos puntasecas de Guillermo Vargas Ruiz, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 195 ej.
SALIDA: 200 €.

851

851 Constitución Española
"CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA 1978".- Colecciones Privadas - Arte Contemporáneo, 1981. Monumental edición realizada en papel Super Alfa de Guarro Casas, de fabricación especial, empleando hojas de 53 x 39 cm., y 160 gr., con filigrana especial. Los grabados han sido estampados en el mismo tipo de papel, de 200 gr., con sello en seco en el ángulo inf. derecho. Todos los grabados van firmados y numerados por los artistas. El tipo de letra reproduce los caracteres utilizados en el s. XVI en la estampación de libros. La encuadernación está realizada totalmente a mano en plena piel, con las cub. y lomera grabadas en oro. Estuche protector (deter.) con medallón de bronce. Ejemplar numerado de tirada limitada a 250; firmado por S.M. el Rey Don Juan Carlos, el presidente de las Cortes y el presidente del Senado. Monumental edición acompañada de obra gráfica original realizada expresamente para la ocasión por los principales artistas contemporáneos: Manuel Alcorlo, Francisco Alvarez, Geraro Aparicio, Amalia Avia, Andrés Barajas, Juan Barjola, Enrique Brinkmann, José Caballero, Francisco Campos, Modesto Cuixart,Alvaro Delgado, Francisco Echauz, Equipo Crónica, Oscar Estruga, Luis García Ochoa, Juan Genovés, Lorenzo Goñi, José Guinovart, Concha Hermosilla, José Hernández Quero, Antonio Marcoida, Joan Miró, Lucio Muñoz, Eduardo Naranjo, Enrique Ortiz, Joaquín Pacheco, Dimitri Papageorgiu, Francisco Peinado, Joan Ponç, Juan Poza, Gregorio Prieto, Antonio Saura, Eusebio Sempere, José María Subirachs, Cristóbal Toral, Agustín Ubeda, José Luis Verdes, José Viera, Ricardo Zamorano y Antonio Zarco.
SALIDA: 1.800 €.

852 FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
Poemas metafísicos
QUEVEDO, Francisco de.- "POEMAS METAFÍSICOS" Introducción por Ramón de Garciasol. M.: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama, tela ed. caligrafiada. Once litografías, y dos grabados al aguafuerte y aguatinta por Luis García Ochoa., cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de la tirada limitada a 25, en romanos, destinada a colaboradores.
SALIDA: 250 €.

853 GREGORIO MARAÑON
Toledo
ARRIBAS, Venancio.- "TOLEDO. Con diez aguafuertes y aguatintas originales, en colores, directamente realizados sobre la plancha. Introducción de Rafael Pérez Delgado. Textos de Gregorio Marañón" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1981. Folio mayor, ej. en rama en estuche ed. realizado en piel vuelta. Ej. numerado de tir. limitada a 195. Cada grabado, numerado y firmado a lápiz por el artista.
SALIDA: 200 €.

854 LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
Soledad I
GÓNGORA, Luis de. -"SOLEDAD I" M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1983. Folio mayor, ej. en rama contenido en carpeta ed. de tela. 13 aguafuertes y aguatintas originales, en colores, de Alberto Duce, cada uno de ellos numerado y firmado a lápiz por el artista. Ej. numerado de tir. limitada a 195.
SALIDA: 180 €.

855 PAVEL HLAVATY
(Albrechtice, 1943)
Napo Calypse. Luc van den Briele
HLAVATY, Pavel.- "NAPO CA LYPSE" Praha: Mechelen, 1983. Folio mayor, port. + justificación de tirada + 7 grabados al cobre, cada uno de ellos numerado, titulado y firmado a lápiz por el artista. Carpeta ed. de cartoné.
SALIDA: 120 €.

856 Maria Madre di Dio
(FMR) LAURENTIN, René.- "MARIA MADRE DI DIO. Due millenni di riflessioni cristiane" Intervento artistico di Paolo Baratella. Folio mayor, plena piel con nervios en la lomera; lámina metálica en el plano trabajada manualmente por Paolo Baratella. Impreso sobre papel puro de Algodón de 170 gr., numerado de tir. limitada, y autografiado en el colofón. Profusamente ilustrado con fotografías a toda plana, y todo color, de gran calidad.
SALIDA: 110 €.

857 MIQUEL BARCELÓ
(Felanitx, Palma de Mallorca, 1957)
Cahiers de Felins
BARCELÓ, Miquel.- "CAHIERS DE FELINS" B.: Ed. Planeta, 2011. Folio oblongo, tela con un original impreso realizado en exclusiva por Miquel Barceló, contenido en estuche ed. en madera de arce con la reproducción en pirograbado de un original de Miquel Barceló en la tapa. Adjunta una reproducción del Cahier de félins propiedad del artista, un libro sobre el descubrimiento de la cueva de Chauvet. Papel Tintoretto Gesso de 200 gr. Ej. numerado de la tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 300 €.

858 EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, 1924 - 2002)
Sobre lo que no se
"EDUARDO CHILLIDA. SOBRE LO QUE NO SÉ".- B.: Ed. Planeta y Museo Chillida-Leku, 2008. Ejemplar numerado de tirada limitada. Folio mayor, 3 vols. de texto con una selección de 60 dibujos reproducidos en facsimil, y vol. de estudios. Todo contenido en estuche ed. de metal y cristal (falta llave) que es el expositor de la obra. Perfecto estado, conservado en su embalaje original.
SALIDA: 250 €.

859 La mirada de Vincent
"LA MIRADA DE VINCENT VAN GOGH".- Artika; Van Gogh Museum, 2015. La obra reproduce la colección completa de los cuadernos de dibujo que se conservan en el Van Gogh Museum, y 17 láminas de hojas sueltas de cuadernos no conservados en las que destaca el color de escenas y paisajes de París y Amberes. Contenido en estuche expositor realizado en madera de haya y metacrilato, junto al vol. de estudios. Adjunta atril expositor. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 400 €.

860

860 JAUME PLENSA SUÑE
(Barcelona, 1955)
Jaume Plensa 61
"JAUME PLENSA 61".- B.: Artika, 2018. Estuche escultura en dos partes que se unen para formar una pieza de 102.8 cm. de largo. Incluye libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos, soporte para exposición del ejemplar, guantes para manipulación y embalaje original. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en el colofón.
SALIDA: 2.500 €.

861 Los sueños de Frida Kahlo
"LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO".- Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 800 €.

862 Michelangelo. Dibujos
"MICHELANGELO. DIBUJOS".- Artika: 2024. Monumental estuche escultura que alberga libro de artista que muestra la trayectoria del genio renacentista a través de la colección más importante y completa de dibujos y bocetos conservada en el British Museum. Leves desperfectos en alguna esquina. Ejemplar numerado de tirada limitada.
SALIDA: 325 €.

863.- RUIZ, Hippolyto; PAVON, Josepho*863* .- "FLORA PERUVIANA ET CHILENSIS III" Edición facsímil de la de Gabrielis de Sancha, 1802. Reproducción facsímil del ejemplar conservado en la biblioteca del Real Jardín Botánico de Madrid. Ediciones Doce Calles, 1995. Folio mayor, hol., puntas. Plano caligrafiado. Láminas a color. Papel de hilo Corola Book Ivory de 140 gr. fabricado por Fedrigoni.
SALIDA: 180 €.

864 LEONARDO DA VINCI
Anatomical studies
"LEONARDO DA VINCI. CORPUS OF THE ANATOMICAL STUDIES.- IN THE COLLECTION OF HER MAJESTY THE QUEEN AT WINDSOR CASTLE by Kenneth D. Keele and Carlo Pedretti" Johnson reprint company, 1980. Volume II: Texto. Volumen III: Láminas facsímiles.
SALIDA: 425 €.

865 Las más bellas miniaturas de la Biblia de Wenceslao
"LAS MÁS BELLAS MINIATURAS DE LA BIBLIA DE WENCESLAO.- Con veinticuatro miniaturas, innumerables "drôleries" y capitulares miniadas. Texto de Katharina Hranitzky" M.: Ed. Casariego, 1999. Folio alarg., tela ed. con sobrecub. 71 pgs. Reproducción facsímil con texto explicativo al dorso.
SALIDA: 30 €.

866 Libro de retratos de los Reyes
"LIBRO DE RETRATOS DE LOS REYES".- M.: Edilán, 1985. Colección Códices Artísticos, núm. 8. Folio, símil pasta espa., tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada. A todo color. Adjunta vol. de comentarios.
SALIDA: 110 €.

867 La ilustración gallega y asturiana
"LA ILUSTRACIÓN GALLEGA Y ASTURIANA".- Edición facsímil de los años 1879 a 1880. Gijón: Silverio Cañada, 1987. Folio, guaflex decorado. 4 vols.: Tomos I al III, tomo I repetido. Reproducciones en texto y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

868 OCTAVIO BELLMUNT Y TRAVER
Asturias
BELLMUNT Y TRAVER, Octavio y CANELLA Y SECADES, Fermín.- "ASTURIAS. Su historia y monumentos. Bellezas y recuerdos. Costumbres y tradiciones. El bable. Asturianos ilustres. Agricultura é industria. Estadística" Ed. facsímil de la de Gijón: Fototip. y tip. de O. Bellmunt, 1895-1900. Gijón: Silverio Cañada, 1988. Folio, guaflex decorado. 3 vols. Profusamente ilustrado en negro.
SALIDA: 30 €.

869 MARCO VITRUVIO POLIÓN
Architectura
"LOS DIEZ LIBROS DE ARCHITECTURA DE M. VITRIVIO POLIÓN.- Traducidos del latín y comentados por Don Joseph Ortíz y Sanz" Edición facsímil de la de M.: Imprenta Real, 1787. S.l.: Old Book Factory, 2003. Folio mayor, guaflex. XXVIII + 277 pgs. + láminas, cada una con h. de texto explicativa.
SALIDA: 40 €.

870 Furs e ordinacions del Regne de Valencia
"FURS E ORDINACIONS DEL REGNE DE VALENCIA".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca General i Histórica de la Universidad de Valencia. Valencia: Artes Gráficas Vicent, 1992. Folio mayor, perg. a la romana. Estuche de petaca. Acta notarial num. de tir. limitada. Letras capitulares miniadas en oro y a color.
SALIDA: 50 €.

871 4 facsímiles
Vicent García.- 4 facsímiles:
- Sonetti, Bartolomeo dalli "Isolario" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. 2006. 4º menor, perg. a la romana. Reproducciones de planos de islas a color.
- "Calendarium" Ed. facsímil de la de Venecia: Johannes Reglomontanus, 1476, cuyo original se custodia en la Universidad Complutense de Madrid. 2002. 4º, perg. a la romana. Tablas y diagramas. Impresión a tres tintas.
- Mandeville, Juan de "Libro de las maravillas del mundo" Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Madrid. 2004. 4º, perg. a la romana. Abundantes viñetas grabadas en madera.
- Pacioli, Luca "Divina proportione" Cuyo original es propiedad de la Universidad de Sevilla. 2014. 4º, perg. a la romana. Port. a dos tintas. Profusión de grabados en madera.
Todos, numerados de tiradas limitadas.
SALIDA: 60 €.

872 Textos astronómicos

"TEXTOS ASTRONÓMICOS".- Cuyo manuscrito original se conserva en la Staatsbibliothek zu Berlin. B.: Millennium Liber, 2007. 168 mm., plena piel estampada en oro. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Acta notarial num. de tir. limitada. Ed. facsimil de este compendio de astronomía y astrología clásica del que se desconoce el autor, pero se cree que fue realizado en la segunda mitad del siglo XIV en Francia o Frandes. La escritura es gótica y contiene 43 miniaturas a color, entre las que se encuentran representaciones de planetas, estrellas, constelaciones, signos del zodíaco, etc.

SALIDA: 250 €.

873 Sphaerae coelestis et planetarum descriptio de sphaera

"SPHAERAE COELESTIS ET PLANETARUM DESCRIPTIO DE SPHAERA".- Cuyo original se custodia en la Bilioteca Estense Universitaria di Modena. Il Bulino, 2010. 25 cm., piel con escudo grabado en el plano; tejuelo. Ej. numerado de tirada limitada a 980 ej. Adjunta vol. de estudios (en italiano). De Sphaera fue iluminado por Cristophoro de Predis y sus discípulos alrededor de 1470 en la corte de los Duques de Sforza de Milán; comienza y termina con gráficos y diagramas sobre fenómenos astronómicos. Miniaturas a página completa personifican los siete "planetas", incluyendo el Sol y la Luna, enmarcados por círculos concéntricos, con sus "hijos" debajo. De Sphaera se considera hoy en día el libro de astrología más bellamente decorado del Renacimiento.

SALIDA: 750 €.

874 Atlas Vallard

"ATLAS VALLARD".- Cuyo original se conserva en la Huntington Library, en San Marino (Estados Unidos). B.: M. Moleiro, 2008. Folio, plena piel con ruedas doradas en planos y contracantos, guardas de seda. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987 ej., y vol. de estudios. El Atlas se compone de 15 cartas portulanas a doble página orientadas con el sur en el margen superior. Entre sus particularidades más destacables están las numerosas miniaturas, que reflejan episodios de la colonización del s. XVI, así como escenas de la vida de la población autóctona. Aunque el atlas es anónimo, no se conoce el cartógrafo, tiene una clara influencia portuguesa.

SALIDA: 700 €.

875 PIERO DELLA FRANCESCA

Libellus de quinque corporibus regularibus

FRANCESCA, Piero della.- "LIBELLUS DE QUINQUE CORPORIBUS REGULARIBUS" Firenze: Giunti, 1995. Ej. facsímil del Códice Vaticano Urbinate Lat. 632, contenido en estuche ed. junto a dos vols. de estudios y acta numerada. La obra, escrita en la década de 1480 o principios de los 90, trata sobre la geometría de los poliedros, y es uno de los tres libros que se sabe que escribió el pintor y matemático della Francesca. Fue el primero, de muchas obras que vendrían después, que conectó las matemáticas con el arte a través de la construcción y el dibujo en perspectiva de poliedros.

SALIDA: 325 €.

876 Speculum Humanae Salvatoris

"SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS".- Edición facsímil de la primera parte del manuscrito Vit. 25-7 de la Biblioteca Nacional de Madrid. Colección Códices Artísticos, núm. 13. M.: Edilán, 1997. Folio mayor, plena piel de ante profusamente decorada en seco. Ej. numerado de tirada limitada. Manuscrito anónimo de princpios del S. XIV, fue durante casi 300 años la guía más consultada por los cristianos en Centroeuropa para encontrar el camino de su salvación espiritual. Esta obra influyó de manera muy poderosa en la literatura espiritualista y en la iconografía sacra. Se trata del único códice de este tratado que se conserva en España. Está decorado abundantemente con la mejor miniatura alemana de la época, poco frecuente en los archivos españoles.

SALIDA: 350 €.

877 Speculum animae

"SPECULUM ANIMAE".- Cuyo original se custoria en la Bibliothéque Nationale de París. M.: Edilán, 1992. Folio menor, plena piel vuelta completamente repujada al estilo mudéjar. Contenido en estuche ed. de petaca junto al vol. de estudios. Ejemplar numerado de tirada limitada. Se trata de un libro de meditación cristiana enfocado al Camino de la Salvación Humana. Está decorado con 75 miniaturas, 63 a página completa. Aunque está catalogado como anónimo valenciano o catalán del S. XV, hay quien lo atribuye a sor Isabel de Villena, hija del Marqués de Villena, abadesa mitrada del convento de la Trinidad de Valencia, de donde desapareció el manuscrito en el S. XVIII.

SALIDA: 180 €.

878 Glosario latino Ms 31 Emilianense

"GLOSARIO LATINO Ms. 31 .- EMILIANENSE DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA" Fundación Caja Rioja y Edilán-Ars Libris, 2004. Folio, guaflex. Ej. numerado de tirada limitada a 500 ej. Considerado una de las joyas de la lexicografía altomedieval hispana, consta de 106 folios, y contribuye al conocimiento más profundo del latín medieval y, en particular, al del iberorromance antiguo.

SALIDA: 50 €.

879 Breviario de Martín de Aragón

"BREVIARIO DE MARTÍN DE ARAGÓN".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de Francia. Ediciones Reales Sitios, 2010. 315 mm., plena piel sobre tabla gofrada en seco y oro. Contenido en estuche de metacrilato. Acta notarial de tir. limitada a 300 ej. Considerada una de las obras fundamentales del período bajomedieval en la Corona de Aragón, su estudio se revela fundamental para comprender la aparición y la difusión del gótico internacional tanto en el Principado de Cataluña como en el Reino de Valencia.

SALIDA: 700 €.

880

880 Vida de Cristo
"VIDA DE CRISTO.- Ms. M. 44" Cuyo original es propiedad de The Pierpont Morgan Library, en Nueva York. Valencia: Scriptorium, 2006. 35 cm., plena piel sobre tabla gofrada en seco y repujada, con una escena en relieve en el plano anterior; guardas de seda. Conservado en estuche ed. (rozado) junto al acta notarial y vol. de estudios. Acta notarial y nominal num. de tirada limitada a 250 ej. El códice consta de 20 h. en PERGAMINO NATURAL de cordero, con 30 imágenes a página completa realizadas en color y oro, sobre la vida de Cristo. El códice original perteneció a Saint Martial de Limoges, y las imágenes guardan fiel parecido con las vidrieras más antiguas de la Catedral de Chartres.
SALIDA: 400 €.

881 Libro de horas del Obispo Morgades
"LIBRO DE HORAS DEL OBISPO MORGADES.- Ms. 88" Cuyo original se conserva en la Biblioteca Episcopal de Vic. Millennium Liber, 2009. 147 mm., terciopelo bordado en oro con cierre metálico. Cortes dorados. Guardas en seda. Conservado en estuche ed. Acta notarial numerada de tirada limitada. Ejemplar compuesto por 110 páginas con miniaturas de diferentes estilos y procedencias, pues siguiendo una práctica puesta de moda en el S. XIX, está compuesto por las páginas miniadas procedentes de otros códices, lo que convierte a este ejemplar en una privilegiada colección de páginas iluminadas de distintos estilos y talleres de los siglos XV y XVI.
SALIDA: 450 €.

882 Horas de la Virgen María
"HORAS DE LA VIRGEN MARÍA.- FLANDES, siglo XV" Cuyo original perteneció a la prestigiosa biblioteca de D. Luis Cervera Vera y en la actualidad forma parte de una colección privada. Ed. Taberna Libraria, 2005. 109 mm., plena piel sobre tabla estampada en oro. Acta notarial numerada de tir. limitada a 250. Contenido en estuche ed. junto al vol. de estudios. Escrito en caligrafía gótica, este pequeño manuscrito está decorado 8 miniaturas a plena página, una para cada una de las primeras siete horas y la última correspondiente al Oficio de Difuntos. Importante riqueza ornamental en márgenes y en iníciales.
SALIDA: 450 €.

883 Libro de horas incunable en latín y francés iluminado para el Condotiero Ferrante d´Este
"LIBRO DE HORAS INCUNABLE EN LATÍN Y FRANCÉS ILUMINADO PARA EL CONDOTIERO FERRANTE D´ESTE".- Cuyo original se custodia en la Biblioteca Nacional de España. B.: Millennium Liber, 2008. 205 mm., piel sobre tabla con ruedas doradas en planos y lomera. Cortes dorados. Acta notarial numerada de tirada limitada. Contenido en estuche editorial junto al vol. de estudios. La impresión de la obra concluyó el 20 de Agosto de 1496 en el taller parisino de Philippe Pigouchet, por encargo del librero editor Simon Vostre; consta de 182 páginas con 48 iluminaciones, 18 de ellas a página completa.
SALIDA: 600 €.

884 El manuscrito Beatus MS M. 644
"APOCALIPSIS DE SAN JUAN. BEATO DE LIÉBANA DE SAN MIGUEL DE LA ESCALADA".- Ed. facsímil del manuscrito Beatus MS M. 644, propiedad de "The Pierpont Morgan Library". Scriptorium Ediciones Limitadas, 2001. 2 vols. facsímiles, folio, perg. con cierres de lacería (faltas) y estuches de petacas (deters.) Adjunta vol. de estudios. Acta notarial numerada de tirada limitada a 490. Se sabe de este manuscrito que fue ralizado a petición del abad del Monasterio Leonés de San Miguel de la Escalada, entre los años 922 y 945, por el "archipictor" Magius. Aunque se conservó en este monasterio al menos hasta el siglo XIV, se cree que su scriptorium de procedencia podía ser San Salvador de Tábara.
SALIDA: 600 €.

885 Beato de la Biblioteca Corsiniana
"BEATO DE LA BIBLIOTECA CORSINIANA".- Cuyo original se conserva en la Biblioteca dell´Accademia Nazionale dei LIncei e Crosiniana de Roma. Valencia: Siloé, arte y bibliofilia, 2010. 177 mm., plena piel sobre tabla con cierre. Acta notarial num. de tir. limitada a 898 ej. Contenido en estuche ed. Adjunta vol. de estudios. Se trata de un beato atípico por su reducido tamaño. Está formado por 171 folios de pergamino, escritos a una sola columna, cada una entre 37 a 40 líneas. Escrito en letra carolina, tiene 14 folios escritos en letra visigótica, lo que pone hace cuestionar sobre el origen y su unidad originaria. Sólo conserva 8 miniaturas, el resto han sido mutiladas, lo que también dificulta su estudio.
SALIDA: 550 €.

886

887

888

886 EDUARDO SANTONJA ROSALES
(Madrid, 1899 - Madrid, 1966)
Valladolid, vieja corte de Castilla
SANTONJA ROSALES, Eduardo.- "VALLADOLID. VIEJA CORTE DE CASTILLA. MUSEO DE ESCULTURA POLÍCROMA CASTELLANA" Patronato Nacional del Turismo. M. Rivadeneyra, s.a. Cartel litográfico. 99 x 63 cm. Sello de tampón "República española" encima del escudo del Patronato. Dobleces y pequeñísimos desperfectos marginales que no afectan a la estampa.

El Patronato Nacional del Turismo fue creado en 1928 durante la dictadura de Primo de Rivera, y tras una breve disolución en abril del 31, fue restablecido en diciembre de ese mismo año por la Segunda República. Finalmente, despareció con la Guerra Civil.
SALIDA: 600 €.

887 RAFAEL DE PENAGOS Y ZALABARDO
(Madrid, 1889 - Madrid, 1954)
Palacete de la Moncloa
PENAGOS, Rafael de.- "PALACETE DE LA MONCOLA. MUSEO DE LA ÉPOCA DE GOYA. MADRID" M.: Lit. Mateu, s.a. Cartel litográfico. 100 x 65 cm. Dobleces.

El Patronato Nacional del Turismo fue creado en 1928 durante la dictadura de Primo de Rivera, y tras una breve disolución en abril del 31, fue restablecido en diciembre de ese mismo año por la Segunda República. Finalmente, despareció con la Guerra Civil.
SALIDA: 600 €.

888.- HIDALGO DE CAVIEDES, Hipólito.- "LEÓN, POEMA DE LUZ Y PIEDRA, TUMBA DE REYES" Patronato Nacional del Turismo. M.: Rivadeneyra, s.a. Cartel litográfico. 100 x 63 cm. Sello de tampón "República española" encima del escudo del Patronato. Dobleces y pequeño roto en la doblez del margen superior.

El Patronato Nacional del Turismo fue creado en 1928 durante la dictadura de Primo de Rivera, y tras una breve disolución en abril del 31, fue restablecido en diciembre de ese mismo año por la Segunda República. Finalmente, despareció con la Guerra Civil.
SALIDA: 600 €.

889 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
Noli me tangere
Grabado al buril basado en la obra de Lucas van Leyden. S. XIX-XX.
Medidas: 13.5 x 16.5 cm.
SALIDA: 70 €.

890 Venys y Adonis, de Pablo Beronés
... tiene siete pies y medio de alto y siete escasos de ancho, se ha trasladado del Real Palacio al Museo de Madrid" Calcografía de la Imprenta Real, s. XIX. Desperfectos marginales que no afectan a la plancha.
Medidas: Huella: 50 x 40 cm.
SALIDA: 50 €.

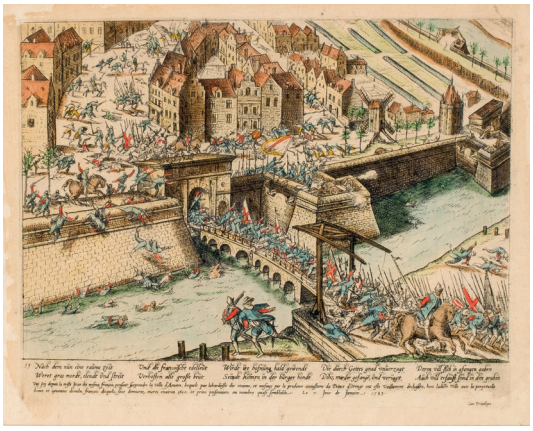
891 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Duque de Burdeos
Litografía acuarelada, con texto al pie. S. XIX.
Medidas: 130 x 9.5 cm.
SALIDA: 40 €.

892 Retrato de Isabel II
Litografía, s. XIX. Sin datos de grabador.
Medidas: 80 x 63.5 cm.
SALIDA: 100 €.

893 JOHN BOYDELL
(Domington (Inglaterra), 1720 - Londres, 1804)
Científico en la biblioteca
Grabado al cobre, en base a la obra pintada por Ostade. Escudo grabado en el margen inferior.
Medidas: Huella: 40 x 29 cm.
SALIDA: 40 €.

894 ALBERT DECARIS
(Soteville-les-Rouen, 1901)
Dibujo original + plancha almanach
DECARIS, Albert.- Dibujo original realizado a lápiz (28 x 40.5 cm.) y plancha de grabado definitiva del mismo (31 x 48 cm.) Adjunta un pequeño grabado, firmado a lápiz.
SALIDA: 250 €.

895 ESCUELA INGLESA S. XIX
Jardines de Vauxhall
Pareja de grabados al cobre, iluminados. S. XIX.
Medidas: Cada uno: 22 x 32 cm.
SALIDA: 70 €.



896 PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
(Paris, 1755 - Belleville, 1832)
Route de St. Cloud
Grabado al cobre según diseño de Carle Vernet. París, s. XIX. Acuarelado.
Medidas: Huella: 34.5 x 43 cm.
SALIDA: 50 €.

897 PHILIBERT LOUIS DEBUCOURT
(Paris, 1755 - Belleville, 1832)
Les chevaux de bateu
Grabado al cobre basado en la obra de Carle Vernet. Acuarelado. París, s. XIX.
Medidas: Huella: 34.5 x 43.5 cm.
SALIDA: 50 €.

898 ESCUELA ALEMANA S. XVII
Vistas de batallas
Grabados al cobre, acuarelados y con texto al pie. S. XVI-XVII.
Medidas: Cada una: 21.5 x 27 cm.
SALIDA: 100 €.

ÍNDICE

A
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 843
ALEMAN, MATEO. Núm. 705
ÁLVAREZ CERVELA, JOSÉ Mª. Núm. 763
ANSON, JORGE. Núm. 738
ARETINO, PIETRO. Núm. 788
ARLAND, MARCEL. Núm. 680
ARMESTO Y OSSORIO, IGNACIO. Núm. 715

B
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 857
BAROJA, PIO. Núms. 831, 850
BAUDELAIRE, CHARLES. Núm. 790
BELLMAN, CARL MICHAEL. Núm. 685
BELLMUNT Y TRAVER, OCTAVIO. Núm. 868
BELTRÁN, FRANCISCO. Núm. 672
BENAVENTE, JACINTO. Núm. 815
BERNARDI, ORONZIO. Núm. 735
BONAPARTE, NAPOLEÓN. Núm. 817
BONIFACIO (ALFONSO BONIFACIO). Núm. 628
BRANTOME, Seigneur de (Pierre de Bourdeille). Núm. 810
BROSSA, JOAN. Núms. 642, 643
BROUET, AUGUSTE. Núm. 823
BRUNER PRIETO, FERNANDO. Núm. 684
BUCAILLE, MAX. Núm. 646
BYRON, GEORGE GORDON. Núm. 673

C
CALBO Y ROCHINA DE CASTRO, DAMASO. Núm. 694
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. Núm. 718
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO DE. Núms. 699, 700
CELLINI, BENVENUTO. Núm. 668
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núm. 707
CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 858
CIRLOT, JUAN EDUARDO. Núm. 639
COMAS QUESADA, JOSÉ. Núm. 746
COQUIOT, GUSTAVE. Núm. 679
COROT, CAMILE. Núm. 753
CRUZ, JUANA INÉS DE LA CRUZ. Núm. 711
CUIXART, MODEST. Núm. 633

D/E
DARDEL, THORA. Núm. 674
DECARIS, ALBERT. Núm. 894
DELORME, JOSEPH. Núm. 794
DIDOT, AMBROISE FIRMIN. Núm. 692
ELUARD, PAUL. Núms. 647, 806
ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, JUAN. Núm. 709

F
FARGUE, LEON PAUL. Núm. 664
FERNANDEZ DE LA PUENTE Y GOMEZ, FEDERICO. Núm. 818
FERRER, RAYMUNDO. Núm. 697
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 829
FORNER, JUAN PABLO. Núm. 782
FORONDA Y GOMEZ, MANUEL DE. Núm. 774
FORONDA, VALENTIN DE. Núm. 724
FRANCESCA, PIERO DELLA. Núm. 875
FRENAUD, ANDRE. Núm. 626
FREUD, SIGMUND. Núm. 828

G
GARCIA OCHOA, LUIS. Núm. 839
GAUTHIER, MAXIMILIEN. Núm. 793
GIL AYUSO, FAUSTINO. Núm. 760
GILI ROIG, GUSTAVO. Núm. 665
GILL, ERIC. Núm. 802
GIMENEZ CABALLERO, ERNESTO. Núm. 637
GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. Núm. 854
GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO DE. Núms. 655, 656, 819, 820, 821
GRACIAN, LORENZO. Núm. 710
GRANDVILLE. Núms. 693, 695
GRAS Y DE ESTEVA, RAFAEL. Núm. 773
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 667
GUDIOL RICART, JOSE. Núm. 663

H/J
HIDALGO DE CAVIEDES, HIPOLITO. Núm. 888
HLAVATY, PAVEL. Núm. 855
HOMERO. Núm. 717
HUYSMANS, JAN BAPTIST. Núm. 690
JABES, EDMOND. Núm. 627
JAMMES, ANDRÉ. Núm. 640
JIMENEZ DE ASUA, LUIS. Núm. 789

L
L´AUBESPINE, MADELEINE DE. Núm. 795
LARRETA, ENRIQUE. Núm. 670
LAURENTII BUTZI, JOANNIS. Núm. 704
LECLERCQ, LÉNA. Núm. 641
LELONG, PIERRE. Núm. 830
LEMAITRE, JULES. Núm. 688
LERRANT, JEAN-JACQUES. Núm. 638
LONGUS. Núms. 702, 799, 807
LOPEZ BARRERA, JOAQUÍN. Núm. 770
LOUYS, PIERRE. Núms. 801, 804

M
MAC ORLAN, PIERRE. Núm. 681
MACHADO, ANTONIO. Núm. 841
MAESTRE, AMALIO. Núm. 691
MARAÑON, GREGORIO. Núm. 853
MARDERSTEIG, GIOVANNI. Núm. 636
MATA, JUAN DE LA. Núm. 726
MAYANS Y SISCAR, GREGORIO. Núm. 783
MILMAN, HENRY HART. Núm. 745
MILTON HAY, JOHN. Núm. 714
MILTON, JOHN. Núm. 803
MIQUEL Y PLANAS, RAMON. Núm. 675

MIRO, GABRIEL. Núm. 671
MOLINA FAJARDO, EDUARDO. Núm. 761
MOORE, HENRY. Núm. 813
MOREAU, FRANÇOIS JOSEPH. Núm. 741
MUSSET, ALFRED DE. Núms. 827, 848
MUYBRIDGE, EADWEARD. Núm. 835

N/O
NERUDA, PABLO. Núm. 840
NODIER, CHARLES. Núm. 678
OCAÑA, MARIA TERESA. Núm. 632
OLZINELLAS, ROQUE DE. Núm. 780
ORTEGA Y GASSET, JOSE. Núm. 844

P
PALAU Y DULCET, ANTONIO. Núms. 764, 771, 772
PALUSTRE, LEON. Núm. 748
PEMÁN, JOSE MARIA. Núm. 811
PENAGOS Y ZALABARDO, RAFAEL DE. Núm. 887
PENROSE, ROLAND. Núm. 631
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núm. 849
PHILIPPE, CHARLES LOUIS. Núm. 682
PICASSO, PABLO RUIZ. Núms. 630, 838
PIJOÁN, JOSÉ. Núm. 662
PLA, JOSEP. Núm. 846
PLENSA SUÑE, JAUME. Núm. 860
PRANGE, JACOBUS MARIE. Núm. 805
PUCCINI, GIACOMO. Núm. 751

Q/R
QUERLON, MEUSNIER DE. Núm. 750
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 852
RADA Y DELGADO, JUAN DE DIOS DE LA. Núm. 747
RAMUZ, C.F.. Núm. 796
REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA. Núm. 732
REY SOTO, ANTONIO. Núm. 765
RIBA, CARLES. Núm. 669
RIBADENEYRA, PEDRO DE. Núm. 725
RIEFENSTAHL, LENI. Núm. 800
RIMBAUD, ARTHUR. Núm. 661
ROIG I VERDAGUER, MARIA. Núm. 677
RONSARD, PIERRE DE. Núm. 791
ROOSES, MAX. Núm. 687

S
SAN FRANCISCO, MARQUÉS DE. Núm. 683
SANTONJA ROSALES , EDUARDO. Núm. 886
SAVATER, FERNANDO. Núm. 634
SOTO, JUAN DE. Núm. 720
SOULIE, FEDERICO. Núm. 739
SOUVESTRE, EMILIO. Núm. 758
STARKWEATHER, WILLIAM E. B.. Núm. 769

T/U
TALLEYRAND, CARLOS MAURICIO. Núm. 731
TORIBIO MEDINA, JOSÉ. Núms. 766, 775
TORRES CAMPOS, MANUEL. Núm. 777
ULLÁN, JOSÉ MIGUEL. Núm. 847

V/Z
VAZQUEZ MARTIN, FRANCISCO. Núm. 722
VILLA-AMIL Y CASTRO, JOSÉ. Núm. 778
VINCI, LEONARDO DA. Núm. 864
VIÑAZA, CONDE DE LA. Núm. 762
VITRUVIO POLIÓN, MARCO. Núm. 869
VOLTAIRE. Núm. 816
ZABALETA, JUAN DE. Núm. 716

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

19. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

20. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

21.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

22. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

23. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

24. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.

h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna **sobre el marco y/o soporte que la acompaña.**

ALMACENAJE

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 15:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

Lote 799

DURAN

ARTE Y SUBASTAS